

GÉNÉRIQUE MILES DAVIS
(De « Ascensor para el cadalso »)

TOUCH OF EVIL (main title) HENRY MANCINI
(De « Sed de mal »)

DOUBLE IMDEMNITY (Mrs. Dietrichson/The conspiracy)
..... MIKLÓS RÓZSA
(De « Perdición »)

PSYCHO PRELUDE BERNARD HERRMANN
(De « Psicosis »)

FAREWELL, MY LOVELY DAVID SHIRE
(De « Marlowe »)

THE SEARCH BERNARD HERRMANN
(De « Psicosis »)

TAXI DRIVER BERNARD HERRMANN
(De « Taxi Driver »)

THE KILLER LALO SCHIFRIN
(De « El liquidador »)

LAURA SUITE (tema- vals- bolero) DAVID RAKSIN
(De « Laura »)

EL CRACK JESÚS GLUCK
(De « El crack »)

THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE
(De « the postman always rings twice »)

RITA'S TUNE MARVIN HAMSLISCH
(De « Sweet smell of success »)

BIG NOISE FROM WINNETKA B.HAGGART-R. BAUDUC
(De « Toro salvaje »)

THE LONG GOODBYE (main title) J.WILLIAMS-J.MERCER
(De « El largo adiós »)

THE MURDER BERNARD HERRMANN
(De « Psicosis »)

CHINATOWN SUITE (Easy Living- Jake and Evelyn- Love Theme) JERRY
GOLDSMITH
(De « Chinatown »)

ARABESQUE (main title) HENRY MANCINI
(De « Arabesque »)

* Todos los temas han sido arreglados y adaptados especialmente por
el Trío Contrastes

TRÍO CONTRASTES

Marco Pastor, violín y guitarra

Lara Díaz, clarinetes y clarinete bajo

Juan Francisco Vicente, piano

+

Jorge Navarro Aja, percusión

TRIO CONTRASTES. No podemos caer más bajo. Lejos, muy lejos, nuestros conciertos en grandes salas ante un público atento, exigente y aseado. Lejos también nuestras giras por medio mundo (Viena, Munich, Seul, Bratislava, Ottawa...) y aquellas lujosas recepciones en las embajadas. Y siempre tocando a los mejores: Falla, Stravinsky, Milhaud, Bruch, Piazzolla...

Eran otros tiempos, cuando los compositores confiaban en nosotros para estrenar sus obras y nuestra comida no siempre venía entre dos rebanadas de pan.

Ahora, contratados por oscuras organizaciones financiadas con dinero de dudosa procedencia, tocamos en tugurios sucios y

mal ventilados para tipos que no dudarían en vender a su propia madre si realmente supieran quién es. Por aquí, Stravinsky es el gigantón polaco que reorganizará tus vísceras si te retrasas en el pago de las apuestas y Viena, un hotelucho por horas donde la carne se vende al peso.

Y no contentos con esto, nos rodeamos de músicos de la peor catadura, mercenarios de las baquetas con sus parches siempre al servicio del mejor postor.

A menudo, cuando salimos con los dedos entumecidos y los ojos rojos y caminamos hacia nuestros cuartos realquilados, nos sorprende el amanecer. Hablamos poco: "¿te queda algún cigarrillo?"; "Mañana le pido unas fichas al encargado y llamo a mi madre".

(Marco Pastor)

www.triocontrastes.com

www.ensemblecontrastes.com

