

TEMPORADA FEBRERO - MAYO 2016
2016KO OTSAILA-MAIATZA DENBORALDIA

MAI. 13 MAY

Juan Pérez Floristán

Piano

FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

**NO
MÁS
VIOLENCIA
MACHISTA**

**INDARKERIA
MATXISTA
GEHIAGORIK**

EZ

Juan Pérez Floristán

Piano

PARTE I

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Fantasía en Do mayor, op. 17 32'

- I. Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
- II. Mässig. Durchaus energisch
- III. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten

DESCANSO

PARTE II

FRANZ LISZT (1811-1886)

Transcripción de *An die ferne Geliebte*, op. 98, S469 15'

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para piano nº 18 en Mi bemol mayor, op. 31, nº 3 20'

- I. Allegro
- II. Scherzo. Allegretto vivace
- III. Menuetto. Moderato e grazioso
- IV. Presto con fuoco

Las afinidades electivas

Después de tres décadas sin ganar el Concurso de Piano Paloma O’Shea de Santander ningún pianista español, al fin lo ha conseguido un joven sevillano —y de ascendencia navarra— de 22 años. El hecho en sí es todo un acontecimiento para el piano hispano y ubica a Juan Pérez Floristán como una de nuestras más firmes realidades interpretativas, abriendo ahora un perfil internacional que, sin duda, ha de crecer de manera importante en los próximos años. A lo largo de esta temporada, Floristán viene realizando la gira de presentación del galardón y su tarjeta de visita es toda una declaración de intenciones con el gran repertorio del piano romántico como argumento de la misma.

Liszt, Schumann y Beethoven son los tres autores sobre los que pivota el concierto, aunque, en realidad, es el último de ellos el que sirve de pilar constructivo en el que se articula un discurso musical que bebe en la raíz beethoveniana de un mundo lleno de afinidades, encuentros y desencuentros, en lo musical, pero también en lo personal, hasta configurar un universo autónomo en el que las obras van tejiendo sutiles interrelaciones, casi inadvertidas a primera vista pero con profundos nexos en común cuando se las observa detenidamente.

La primera de las incluidas en el programa es la *Sonata para piano número 18 en mi bemol, mayor, op. 31 número 3* de Ludwig van Beethoven (1770-1827). Fue escrita en un período difícil de la vida del compositor en el que percibió con crudeza el avance imparable de la sordera y que, además, ningún remedio prescrito logró frenar —incluso pensó en el suicidio—. De hecho, se conserva una larga carta de despedida dirigida a sus hermanos que nunca llegó a enviarles. Junto con las otras dos obras que integran el opus 31, escritas entre 1801 y 1802, con esta tercera entramos en lo que los musicólogos han descrito como “un epílogo y despedida del tipo de sonata propia

del clasicismo maduro hacia una transición a nuevas líneas de desarrollo que se expondrán en plenitud en las últimas sonatas del compositor”. La que nos ocupa no siempre fue bien recibida, incluso Chopin llegó a calificarla de “vulgar”, pero, sin embargo, es objetivamente una obra importante, de abiertos horizontes creativos y que quizá no fue del todo ajena a las turbulencias vitales del compositor. Estamos ante una partitura de gran equilibrio formal y que, en cierta medida, es un puente en la búsqueda por parte de Beethoven de nuevos recursos expresivos. En este sentido, el primer movimiento va alternando sucesivos elementos en contraste, desde algunos pasajes más galantes a otros de mayor mordiente narrativo. Tras el *scherzo* no nos encontramos, como era hasta entonces usual en Beethoven, con un *adagio* sino que ese espacio lo ocupa un *minué* que sí que nos lleva a las danzas de corte, pero que al autor le permite obtener mayor enjundia dramática. La sonata se cierra con un movimiento de gran exigencia para el intérprete, muy virtuosístico, sobre un ritmo de tarantela elaborado con notable imaginación y fantasía.

El apasionante mundo pianístico de Franz Liszt (1811-1886) gravita, como su propia peripecia vital, entre los excesos y la furia juvenil, y la ascesis, casi recoleta, de los últimos años de su vida; o, musicalmente hablando, entre el virtuosismo ferviente y una economía expresiva de medios verdaderamente asombrosa en alguna de sus últimas obras. En 1849 decide transcribir el ciclo de lieder beethovenianos para canto y piano *An die ferne Geliebte*, op. 98 (*A la amada lejana*); de ahí su enlace directo con Beethoven. La obra está pensada para piano solo y busca integrar todas las canciones hasta conseguir una unidad integrada en el nuevo recurso narrativo. Pone el foco en la transformación del material melódico, de un modo cíclico, que tendrá especial fortuna a lo largo del siglo XIX en otros compositores.

En la raíz de la creación de la *Fantasia en do mayor, op. 17* de Robert Schumann (1810-1856) está el proyecto de erigir un monumento a Beethoven en Bonn. La intención de Schumann era donar los beneficios obtenidos por la publicación y venta de la obra para incrementar los fondos del proyecto. De ahí que durante el proceso de creación tuviese varios títulos previos relacionados con el compositor homenajeado. Al venirse abajo el proyecto, Schumann siguió adelante ya con el nombre de *Fantasia* y con otra dedicatoria ilustre: a Franz Liszt. Sin embargo, y ahí está el hilo conductor de la velada, de la idea primigenia quedan citas musicales, por ejemplo del ciclo *An die ferne Geliebte*, en un breve fragmento melódico. La *Fantasia op. 17* es una de las más relevantes creaciones de Schumann. Él mismo destacaba la gran “intensidad” del primer movimiento, un torrente de imaginación, de apasionamiento sin fisuras, de entrega absoluta. El segundo también participa de la misma energía, una marcha en la que vuelven las resonancias beethovenianas. La belleza del tercer movimiento, pausado y esencialmente lírico, es apabullante y, a la vez, nos muestra un magnífico ejemplo de libertad formal, que rompe arquetipos preestablecidos ❖

COSME MARINA

Juan Pérez Floristán

Ganador del Primer Premio y Medalla de Oro, y del Premio del Público Canon en el XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea (2015), Juan Pérez Floristán (Sevilla, 1993) comenzó a tocar el piano siendo muy niño. Con el paso del tiempo, esta elección acabaría dando sus frutos.

Gracias a la formación pianística que recibe durante casi diez años de su madre, la pamplonesa María Floristán, comienza a entrar en contacto con grandes personalidades de la música, tanto en España como fuera de ella: Daniel Barenboim, Nelson Goerner, Ana Guijarro, Claudio Martínez-Mehner, Menahem Pressler, Stephen Kovacevich, Klaus Hellwig, Marta Gulyas, Horacio Gutiérrez, etc. Sin embargo, será otra profesora la que, durante cuatro años, se encargue de él en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, marcándole el camino profesional de forma definitiva: Galina Eguiazarova.

Mención aparte merece Elisabeth Leonskaja, que, desde que le conociera, ha supuesto una ayuda inestimable tanto en su carrera como en su desarrollo personal y artístico, invitándole a festivales como el Ruhr Klavier Festival o el Sommets-Musicaux de Gstaad, Suiza.

En su aún corta carrera no solo ha tenido una intensa actividad como solista con orquesta (Malmö SymfoniOrkester, Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Córdoba) con directores como Pablo González, Marc Soustrot, Adrian Leaper, Juan Luis Pérez (su padre), Lorenzo Viotti, Christian Arming, Salvador Brotons, Víctor Ambroa, Antoine Marguier o Rubén Gimeno; sino que también ha desarrollado una intensa actividad camerística con formaciones como el Cuarteto Casals y el Fine Arts Quartet, acudiendo a festivales como el Festival de Verbier, el Festival de Les Arcs o el Encuentro de Música y Academia de Santander. También ha empezado a introducirse en el mundo de la dirección de orquesta.

Actualmente, a sus 23 años y después de su etapa formativa en Madrid, se encuentra en Berlín continuando su formación en la Hochschule für Musik Hanns Eisler con Eldar Nebolsin, su mayor influencia a día de hoy. Así mismo, ha contado con el gran apoyo de la Fundación Alexander von Humboldt, fundamental para su carrera y desarrollo, y de Juventudes Musicales de Madrid ♦

MAI. 23 MAY ROBERT SCHUMANN PHILHARMONIE ORCHESTRA

FRANK BEERMANN, DIRECCIÓN
FABIO BIDINI, PIANO



FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

La Fundación Baluarate programa la temporada de espectáculos. Apoyando la cultura construimos Navarra.

Baluarate Fundazioak ikuskizunen denboraldia programatzen du. Kultura babestuz Nafarroa eraikitzen dugu.

Nafarroako  Gobierno de Navarra

 Obra Social "la Caixa"

 FUNDACION CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS DE NAVARRA

 Caixa Ingulles

 Fundación IBERDROLA

 Coca-Cola

 MONDRAGON