

1ª PARTE:

DIE MAINACHT

Fanny HENSEL (1805 -1847) Texto: Ludwig Heinrich (1748 -1776)

LIEBST DU UM SCHÖNHEIT

Clara SCHUMANN (1819-1896) Texto: Friedrich Rückert (1788-1866)

ER IST GEKOMMEN

Clara SCHUMANN (1819-1896) Texto: Friedrich Rückert (1788-1866)

AUF DEM WASSER ZU SINGEN

Franz SCHUBERT (1797-1828) Texto: Friedrich Leopold Stolberg-Stolberg (1750-1819)

DU BIST WIE EINE BLUME

Robert SCHUMANN / Heinrich Heine (1797 - 1856)

GRETCHEN AM SPINNRADE

Franz SCHUBERT / Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

DIE LOTOSBLUME

Robert SCHUMANN (1810-1856) Heinrich Heine (1797-1856)

ER IST'S

Hugo WOLF (1860-1903) / Eduard Mörike (1804-1875)

DÄMMRUNG SENKTE SICH VON OBEN

Fanny HENSEL / Johann Wolfgang von Goethe

DER ZAUBERER

Wolfgang A. MOZART (1756-1791) / Christian Felix Weisse (1726-1804)

2ª PARTE:

MORGEN

Richard STRAUSS (1864-1949) Texto: John Henry Mackay (1864-1933)

BEGEGNUNG

Richard STRAUSS / Otto Friedrich Gruppe (1804-1876)

SIE LIEBTEN SICH BEIDE

Clara SCHUMANN / Heinrich Heine

ABLÖSUNG IM SOMMER

Gustav MAHLER (1860-1911) / de "Des Knaben Wunderhorn", Anónimo

IMMER LEISER WIRD MEIN SCHLUMMER

Johannes BRAHMS (1833-1897) / Hermann von Lingg (1820-1905)

ALS LUISE DIE BRIEFE

Wolfgang Amadeus MOZART / Gabriela von Baumberg (1768-1839)

WAS WILL DIE EINSAME TRÄNE

Robert SCHUMANN / Heinrich Heine

WIDMUNG

Robert SCHUMANN / Friedrich Rückert

LEBE WOHL

Hugo WOLF / Eduard Mörike

DIE NACHTIGAL

Alban BERG (1885-1935) / Theodor Storm (1817-1888)

ZUEIGNUNG

Richard STRAUSS / Hermann von Gilm zu Rosenegg (1812 -1864)



Maite Itoiz

Soprano, productora y compositora navarra, completó sus estudios musicales, operísticos y de guitarra clásica en Pamplona, obteniendo varios premios y saliendo inmediatamente a Centro-Europa para continuarlos y desarrollar su carrera profesionalmente. Ha cantado junto con algunos de los nombres más aclamados en el mundo de la ópera actual como Juan Diego Flórez, Anna María Kaufmann o Daniella Barcellona y sus giras la han llevado a recorrer el mapa de Europa, especialmente los países centro europeos, tanto con programas solistas de compositores alemanes, franceses y españoles, como en grandes producciones escénicas con diferentes orquestas y compañías.

Con varios trabajos discográficos como soprano a sus espaldas, su primer álbum en solitario fue una recopilación de varias de las arias más representativas de Giacomo Puccini, ("Bello "Puccini"). Como productora, comienza a trabajar con artistas de renombre de muy variadas tendencias y es la formación que dirige, "Elfenhal" la que ha tenido más repercusión mediática, llevando su primer álbum con composiciones y arreglos orquestales propios, a lo alto de las listas de ventas en el mercado alemán. Su voz despunta en las críticas como una de las mejores de este género. Elfenhal se divide en dos formaciones diferentes, un espectáculo de ópera-rock y un ensemble de música antigua que interpreta sobre todo renacimiento español. Dirigiendo esta doble formación lleva de gira desde sus inicios en 2006 habiendo compartido escenario con multitud de artistas míticos y muy variados, como pueden ser la bailarina rusa Anastasia Volochkova, el cantante Robin Gibb (Bee Gees), orquestas como la Internationale Symphoniker Deutschland o la Berliner Philharmoniker rock-orchestra, el violonchelista Dmitriy Gornowskij o grupos como Scorpions, Pur o André Rieu. En 2013 Maite planea el lanzamiento de su nueva gran producción discográfica y escénica, que aúna música neoclásica, rock-sinfónico y ballet, basada en un libro inédito de épica fantástica de propia creación. No es la primera vez que une música y literatura, pues colabora también con varios autores de renombre, como el bestseller alemán Bernhard Hennen o la escritora alavesa Toti Martínez de Lezea.

Pedro José Rodríguez

Natural de San Sebastián, obtiene el título superior de piano, clavecín y música de cámara en el conservatorio de su ciudad con excelentes calificaciones y varios premios de honor. Ha trabajado como pianista acompañante en el conservatorio "Pablo Sarasate" de Pamplona, Musikene (Centro superior de música del País Vasco) y en los concursos "Pablo Sarasate", "Julían Gayarre", Internacional de Bilbao, Verviers (Bélgica) y Montserrat Caballé (Andorra). Colabora con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, con la que ha interpretado como solista conciertos de Ravel, Mozart y Beethoven.

Ha actuado como acompañante en Madrid (sala de cámara del Auditorio Nacional, Palacio Municipal de Congresos, Centro Cultural de la Villa), el Festival Internacional Narciso Yepes (Andorra), los Festivales de Navarra, la Sociedad Filarmónica de Pamplona, Eresbil, Sevilla, Zaragoza, Nájera, actividades de la Diputación Foral de Guipúzcoa (Zarautz, Deba y Azkoitia), Alemania (Berlín, Heidelberg) y Francia (Douai, San Juan de Luz). En recitales de música de cámara ha intervenido en las Matinées de Miramón, El Escorial, actividades del Gobierno de Navarra (Ciclo de Música del siglo XX, programa "Cultur"), Londres, Logroño, Pontevedra, Huesca e Irún. Ha grabado dos CDs con música para piano solo del Padre Donostia y Guridi. Ha ofrecido recitales de piano en la Fundación March (Madrid), la Quincena Musical de San Sebastián, las Universidades pública y privada de Navarra y los Ateneos navarro y guipuzcoano. Ha intervenido como clavecinista en Campobasso (Italia), el Festival Bach de San Sebastián, el "Fringe" del Festival de Música Antigua de Barcelona, Artà (Mallorca), la Semana de Música Antigua de Estella y el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

