

5

15 DICIEMBRE

AUDITORIO BALUARTE  
PAMPLONA

ABENDUAK 15

BALUARTE AUDITORIOA  
IRUÑA

19:30

# Sobre las estrellas Izarren gainean



**Juanjo Mena**

DIRECTOR/ZUZENDARIA

JUEVES 22 DICIEMBRE / ABENDUAK 22 OSTEGUNA 19:30

# El Mesías

## G.F. Haendel

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

*El Mesías, HWV 56*

Akademie für Alte Musik Berlin

Rias Kammerchor

**Julia Doyle**, soprano

**Tim Mead**, alto

**Thomas Hobbs**, tenor

**Roderick Williams**, bajo

**Justin Doyle**, director



# Sobre las estrellas

# Izarren gainean

Juanjo Mena, director

Alfonso Gómez, piano

Raquel Lojendio, soprano

Cristina Faus, mezzo soprano

Gustavo Peña, tenor

Josep-Miquel Ramón, bajo

Orfeón Pamplonés (Igor Ijurra, director)

## Primera parte / Lehen zatia

*Concierto para piano n. 4  
en Sol Mayor, op. 58*

**Ludwig van Beethoven** (1770 – 1827)

- I. Allegro moderato
- II. Andante con moto
- III. Rondo: Vivace

## Segunda parte / Bigarren zatia

*Sinfonía n. 9 en Re menor,  
op. 125 "Coral"*

**Ludwig van Beethoven** (1770 – 1827)

- I. Allegro ma non troppo; un poco maestoso
- II. Molto vivace
- III. Adagio molto e cantabile
- IV. Presto - Allegro assai - Allegro assai vivace

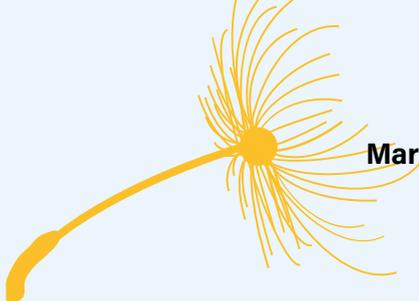
Primera parte: **35 min** | Pausa | Segunda parte: **65 min**

Lehen zatia: **35 min** | Pausaldia | Bigarren zatia: **65 min**



# Notas al programa

Mar García



Alimentada por el Romanticismo, la imagen del “héroe, del taciturno solitario” con que alumbró al mundo **Ludwig van Beethoven** (1770-1827), llega viva a nuestro tiempo siempre que escuchamos algunas de sus cumbres sinfónicas. Aquél “hombre libre” impuso fortaleza y creatividad el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien en uno de los conciertos más intensos y exigentes que probablemente se hayan celebrado en la Historia. El público trató de aguantar las bajas temperaturas de la sala, la temperamental manera de dirigir de Beethoven, las resistencias de la orquesta, pero muchos abandonaron el concierto antes de las más de cuatro horas de música que ambiciosamente había programado el compositor. Esa tarde histórica, Viena pudo escuchar las *Sinfonías Quinta* y *Sexta*, la *Fantasia para piano op. 77*, unos números de la *Misa en Do mayor*, el aria de concierto *Ah! Perfido!*, el *Cuarto Concierto para piano* y la *Fantasia Coral op. 80*.

Como extraordinario pianista que era, Beethoven ejecutó durante la velada todas las partes para piano. Sin embargo, a causa de sus desavenencias con los músicos durante ensayos y estreno y, sobre todo, de su irreparable pérdida de audición, esta fue la última vez que interpretó un concierto para piano en público.

El *Concierto para Piano n. 4* comenzaba de una manera poco habitual en la época, con el piano solo, sin acompañamiento, con absoluta libertad. Según Jan Swafford, “rumiando y hablando consigo mismo, como un héroe romántico”, hasta que la orquesta interviene y responde con serenidad, con un luminoso tema, comenzando la dinámica

de toda la obra, la oposición entre dos planos sonoros muy diferentes, el del solista y el de la orquesta. El del solista, es un juego de un virtuosismo brillante pero lírico, que a veces parece que juega y otras se muestra dramático; el de la orquesta, en su rivalidad, dialoga con el solista, unas veces empatiza con él, otras disiente y provoca un brillante debate que se intensifica en el movimiento central *Andante con moto*. Para Owen Jander, Beethoven pudo inspirarse en la visión de *Orfeo amansando a las furias* para la composición de este movimiento. La luz reaparece con todo su brillo en el *Rondo vivace*, devolviéndonos la esperanza y la alegría.

En la *Fantasia Coral* que quienes aguantaron hasta el final de esa memorable tarde beethoveniana escucharon, se encontraba el germen de una de las obras maestras de la Historia, la *Novena Sinfonía*. Si en su *Fantasia Coral* Beethoven buscaba, como explica Swafford, “convertir en luz las tormentas de la vida”, con la esperanza de evocar los “bellos sonidos de las armonías de nuestra vida”, encontró esta luz quince años después, en la composición de su *Novena Sinfonía op. 125*, poniendo música al célebre poema de Schiller *An die Freude*. Desde su juventud, el genio de Bonn había manifestado interés por musicalizar dicho poema, y hasta su conclusión en 1824, realizó varios esbozos anteriormente.

Según explica Swafford, el objetivo de su última sinfonía sería “realizar un intenso viaje hacia la Alegría partiendo de la desesperanza”. Beethoven recordó el material creado para su *Fantasia Coral* y definió el sencillo tema *Freude* convirtiéndolo, como tan clarívidentemente señaló el escritor fran-



# Programari buruzko oharrak



cés Edgar Quinet, en “la Marsellesa de la Humanidad”. El tema, que surgía de unas sencillas notas ascendentes que vuelven a descender, “naciendo de la nada”, crece hasta convertirse en una magnífica y triunfal proclamación de Libertad, Amor y Alegría; con vibrantes motivos rítmicos de puntillos, verdaderos motores de energía junto a complejos juegos de contrapuntos entre voces vocales y orquestales de profundas emociones.

Beethoven concluyó el heroico viaje de su sinfonía en un coro triunfal y convirtió el último movimiento en el clímax de la obra. Este *Final* comenzaba con una fanfarria que Wagner había calificado como “del terror”, como el caos de la desesperanza y la pérdida de la ilusión al pensar en un mundo de fraternidad que ya no es posible. En el transcurso del movimiento, Beethoven consiguió cantar a la Libertad, al mundo entero, a la unión entre las personas, algo que hoy continúa siendo absolutamente necesario.

El estreno de la *Novena* de Beethoven tuvo lugar en Viena, un 7 de mayo de 1824, consiguiendo un éxito apoteósico. Fue símbolo de Libertad *Freiheit* en la ceremonia de celebración de la caída del Muro de Berlín en diciembre de 1989 ante la mirada esperanzada de Alemania y del resto del mundo. En 1985, el tema *Freude*, en su versión instrumental, fue elegido como himno oficial de la Unión Europea. En enero de 2003, fue reconocida como obra de la lista del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

**E**rromantizismoak elikatua, bizirik iritsi da gaur egunera **Ludwig van Beethovenek** (1770-1827) munduan emaniko irudia, hots, “heroiaren irudia, betilun bakartiarena”, haren sinfonia gailenetako batzuk entzuten ditugun bakoitzean. “Gizon libre” hark indarra eta sormena inposatu zituen 1808ko abenduaren 8an Theater an der Wien antzokian, seguru aski inoiz Historian egindako kontzerturik bizen eta zorrotzetako batean. Entzuleak ederki saiatu ziren aurre egiten aretoan zegoen hotz handiari, Beethovenen zuzentzeko era biziari, orkestraren erresistentzietzei; askok, ordea, kontzerturik alde egin zuten, konpositoreak anbizio handiz programatutako lau ordutik gorako musikaldia bukatu aurretik. Arratsalde gogoangarri hartan, Vienak hau guztia entzun zuen: *Bosgarren* eta *Seigarren sinfoniak*, *pianorako fantasia op. 77*, *Do maiorreko mezaren* pasarte batzuk, *Ah! Perfido!* kontzertuko aria, *pianorako Laugarren Kontzertua* eta *Fantasia Koral op. 80*.

Pianista bikain-bikaina zenez, Beethovenek pianorako zati guztiak jo zituen kontzertuan. Dena dela, entseguetan eta estreinaldian musikariekin izaniko desadostasunek eraginik eta, batez ere, entzumen galera konponezinararen ondorioz, hura izan zen pianorako kontzertu bat jendaurrean interpretatu zuen azken aldia.

*Pianorako 4. Kontzertua* era ezohikoan hasi zen garai hartarako, hots, pianoa hutsean, akonpainamendurik gabe. Erabateko askatasunez. Jan Swafforden arabera, “bere buruarekin hausnarrean eta solasean, heroi erromantikoa bailitzan”, harik eta orkestrak esku hartu eta baretasunez gai argitsu baten



bidez erantzuten duen arte, obra osoaren dinamika abiaraziz, hau da, bi soinu-plano oso ezberdinen arteko kontraktotasuna, bakarlariarena eta orkestrarena. Bakarlariarena bertuosismo sutsu baina liriko baten jokoa da, batzuetan jolas antzean, eta bestetan, oso dramatiko ageri dena; orkestrarena, haren aurkakotasunean, bakarlariarekin hitz egiten du, batzuetan harekin enpatizatzen du, eta bestetan, ez dago ados eta eztabaida sutsu bat eragiten du, *Andante con moto* tarteko mugimenduak areagotua. Owen Janderren iritiz, baliteke Beethovenek *Orfeo piztiak mantsozten* delakoaren ikuspegian oinarritu izana mugimendu hori konposatzeko. Argia distira betean berragertzen da *Rondo vivacento*, eta itxaropena eta poza itzultzen dizkigu.

Beethovenen arratsalde gogoangari hartan bukaeraraino eutsi ziotenek *Fantasia Korala* ere entzun zuten. Bada, lan haren baitan Historiako maisulanetako baten ernamuina zegoen, *Bederatzigarren Sinfonia*. Swaffordek adierazi bezala, *Fantasia Koralean*, Beethovenek "bizitzaren ekaitzak argi bihurtu nahi izan zituen, gure bizitzako harmonien soinu ederrak" gogora ekartzeko itxaropenez. Bada, argi hura handik hamabost urtera aurkitu zuen, *Bederatzigarren Sinfonia op. 125* lanaren konposizioan, Schillerren *An die Freude* olerki ospetsuari musika jarrita. Gaztarotik, Bonngo jenioak bere interesa agertu zuen aipatu olerkia musikalizatzeko, eta hura 1824an ondu arte, hainbat zirriborro eginak zituen.

Swaffordek azaldu duenez, "etsipenetik abiaturik Poztasunerantz bidaia bizi-bizi bat egitea" izanen litzateke azken sinfoniaren helburua. Izan ere, Beethovenek gogora

ekarri zuen bere *Fantasia Koralerako* sortutako materiala, eta *Freude* gai soila definitu zuen -eta, Edgar Quinet idazle frantsesak hain era igarlean adierazi zuen bezala-, hura "Gizateriaren Marsellesa" bihurtu zuen. Gaia berriro beherantz doazen gorakako nota xume batzuetatik sortzen zen, "ezerezetik jaioa", eta haziz doa, harik eta Askatasuna, Maitasuna eta Poza garaipen airez eta bikainki aldarrikatzen diren arte; erritmo-motibo puntudun sutsuak dira, egiazko indar eragileak, kontrapuntuzko joko konplexuekin batera, zirrara sakoneko ahots- eta orkestratzen artean.

Beethovenek koru garaile baten airean bukatu zuen bere sinfoniaren bidaia heroikoa, azken mugimendua lanaren gailur bihurturik. *Azken* mugimendu hori fanfarria baten bidez hasten zen, Wagnerrek horri "izuaren fanfarria" iritzi ziona, bai eta etsipenaren anabasa eta bizipozaren galera ere, jada posiblea ez den senidetasunezko mundu batean pentsatzean. Mugimenduan zehar, Beethovenek Askatasunari, mundu osoari eta pertsonen arteko batasunari abestea lortu zuen, eta hori gaur egun oraindik gutiz beharrezkoa da.

Beethovenen *Bederatzigarrena* Vienan eman zen lehendabizikoz 1824ko maiatzaren 7an, eta arrakasta sekulakoa izan zen. *Freiheit* Askatasunaren ikurra izan zen Berlingo Harresia 1989ko abenduan erori zeneko ospakizunean, Alemaniaren eta munduko gainerako herrialdeen begirada esperantzagarriaren aurrean. 1985ean, *Freude* gaia, bertsio instrumentalean, Europar Batasuneko ereserki ofizial aukeratu zuten. 2003ko urtarilean, UNESCOren Gizateriaren Ondarearen zerrendako obren artean sartu zen.



# Raquel Lojendio

SOPRANO



La sólida carrera de la soprano canaria Raquel Lojendio ha estado principalmente fundamentada en su versatilidad como cantante y artista, abordando un repertorio extenso desde Bach a Verdi o Wagner. Ha sido invitada por las principales orquestas de nuestro país y en el extranjero, como la Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra o BBC Philharmonic Orchestra.

Su carrera abarca el recital, el concierto sinfónico, la ópera y la zarzuela, destacando en su repertorio roles como Violetta en *La Traviata*, Donna Anna en *Don Giovanni*, Marguerite en *Faust* en escenarios como el Teatro Verdi de Trieste, Teatro Real, Teatro de la Maestranza o Tanglewood Festival.

Entre sus últimos compromisos destacan su debut en el Teatro Real interpretando el rol de Alice Ford en *Falstaff* y su aplaudida actuación como Musetta en *La Bohème*, *Pan y toros* en el Teatro de la Zarzuela o la *Novena* de Beethoven bajo la dirección de Juanjo Mena.



# Cristina Faus

MEZZOSOPRANO



La mezzosoprano valenciana Cristina Faus estudió canto con Ana Luisa Chova en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Completó su formación con Elena Obratzova, Renata Scotto, Montserrat Caballé, Miguel Zanetti, Alejandro Zabala y Wolfgang Rieger. Además, fue ganadora del Concurso Internacional Toti dal Monte, en Treviso (Italia).

La crítica especializada destaca el excepcional color de su voz y el fraseo musical de, quien desarrolla una intensa y exitosa carrera artística.

Es invitada por las principales orquestas de España e internacionales como la Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic o la Orchestra del Teatro La Fenice. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Frühbeck de Burgos, López-Cobos, Ros Marbà, García Calvo o Roberto Abbado.

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan *La muerte de Cleopatra* de Berlioz con la Orquesta RTVE, *Novena Sinfonía* de Beethoven con la Orquesta y Coro Nacionales de España y *Götterdämmerung* en la Ópera de Oviedo.





## Gustavo Peña

TENOR

---



**E**l tenor Gustavo Peña posee un amplísimo repertorio que abarca desde obras de Monteverdi a la música de nuestros días. Su actividad concertística y operística es reconocida a nivel nacional e internacional.

Ha cantado con muchas de las más importantes orquestas del mundo como las sinfónicas de Nueva York, Toronto, San Francisco o las filarmónicas de Los Ángeles, Israel, Dresde.

Con las más destacadas orquestas españolas ha interpretado *Missa Solemnis* de Beethoven, *El Mesías* de Händel, *Réquiem* de Mozart, *Novena Sinfonía* de Beethoven, *Misa en Fa* de Bruckner, *Missa in tempore belli* de Haydn y *Misa de la Coronación* de Mozart.

Entre sus últimos compromisos destacan *La Creación* de Haydn (producción de La Fura dels Baus), el rol titular de "Amleto" de Faccio en Chemnitz, con excelentes críticas, La Tempranica en el Teatro Campoamor de Oviedo o su reciente y aclamada interpretación de Don José en Carmen, también en la Ópera de Chemnitz.



## Josep Miquel Ramón

BARÍTONO

---

**J**osep Miquel Ramón ha colaborado con la mayoría de las grandes orquestas españolas y con internacionales como la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Toronto Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, New York Philharmonic o Israel Philharmonie Orchestra, junto a maestros como Zubin Mehta, Lorin Maazel, Juanjo Mena, Rafael Frühbeck de Burgos, Sir Neville Marriner, Plácido Domingo, Andrew Parrot, René Jacobs.

En su repertorio escénico figuran títulos como *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Il Viaggio a Reims*, *La Cenerentola*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale* o *La bohème*, entre muchos otros. En el ámbito sinfónico ha cantado obras de Händel como *El Mesías*, *Judas Maccabeus* o *Alexanders Feast*, el *Réquiem* de Mozart, *La creación* y *Las estaciones* de Haydn, las *Pasiones* de J.S. Bach o la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

En el repertorio operístico protagonizó el estreno mundial de la ópera *El público* de Mauricio Sotelo y de *El pintor* de Juan José Colomer.



# Alfonso Gómez

PIANO

---

**A**lfonso Gómez pertenece a una generación de intérpretes cuyo repertorio abarca la amplitud de estilos que existen desde el barroco hasta la música contemporánea.

Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1978, comienza a tocar el piano a la temprana edad de cinco años y estudia en el conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz con Albert Nieto, donde se gradúa obteniendo el Premio de Honor de grado superior. Paralelamente, las clases con los profesores Vitali Margulis, Jaques Rouvier, Éric Haedsieck, Jan Wijn, Galina Egiazarova, James Avery, Gilead Mishory (piano) y Rainer Kussmaul, Jörg Widmann, Jean-Jacques Kantorow, Juanjo Mena y Donald Weilerstein (música de cámara) han sido decisivas en su formación musical y artística.

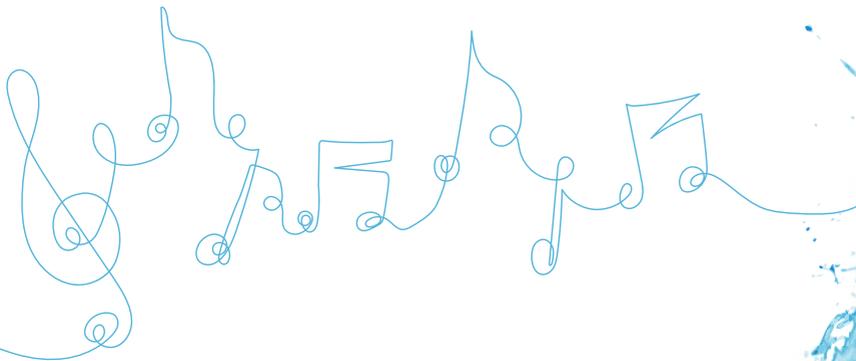
Alfonso Gómez ha ofrecido numerosos recitales en todo el mundo. Como solista ha dado conciertos con las orquestas Filarmónica de Frankfurt (Oder), Euro-Asian Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Homburgo, Rotterdam Young Philharmonic, Orquesta de Cámara Aita Donostia y Musikhochschule Orchester Freiburg, entre otras.



# Orquesta Sinfónica de Navarra/ Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

---

Fundada en 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra es la agrupación más antigua en activo en el panorama sinfónico español. En la actualidad, está integrada en la Fundación Baluarte y es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. En sus ciento cuarenta años de existencia, la Orquesta Sinfónica de Navarra se ha presentado en los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto en España como en el extranjero. La OSN/NOS presenta al público de Navarra una temporada anual de conciertos en las ciudades de Pamplona, en el Auditorio Baluarte, en Tudela en el Teatro Gaztambide, y en el Centro Cultural Tafalla Kulturgunea. Desarrolla una importante actividad social y educativa en toda la Comunidad Foral y realiza de manera regular grabaciones para el AMAEN (Archivo de Música y Artes Escénicas de Navarra).





# Orfeón Pamplonés

---

El Orfeón Pamplonés ha actuado en los últimos diez años con la Orquesta del Teatro Mariinsky, Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, New York Philharmonic, London Philharmonic, BBC Philharmonic, la mayoría de las orquestas españolas y las orquestas francesas de Toulouse, Lyon y Montecarlo. En recientes temporadas ha interpretado Goyescas, de Granados, en el Auditorio de Zaragoza junto a la Orquesta Reino de Aragón y la Novena Sinfonía de Beethoven en el Auditorio Nacional con Juanjo Mena. En marzo de 2022 interpretó junto con Euskadiko Orkestra, bajo la batuta de Georg Mark, *Ein deutsches Requiem*, de J. Brahms, en Euskalduna, Kursaal, Teatro Principal de Vitoria y Baluarte y en mayo *San Juan Damasceno*, de Taneyev, bajo la dirección de Anna Rakitina, dentro de la temporada de abono de la OSN.





# Juanjo Mena

DIRECTOR DE ORQUESTA

---

**J**uanjo Mena comenzó su carrera como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao en 1999. Su extraordinario talento pronto fue reconocido internacionalmente con el nombramiento como Director Principal Invitado de la Filarmónica de Bergen, Director Principal Invitado de la Orquesta del Teatro Carlo Felice en Génova y Director Asociado de la Orquesta Nacional de España. En 2011 fue nombrado Director Titular de la BBC Philharmonic, que dirigió durante siete temporadas, llevando a la orquesta en giras por Europa y Asia y dirigiendo conciertos televisados anuales en el Royal Albert Hall, como parte de los BBC Proms. Su trabajo en la BBC contó con conciertos particularmente "emocionantes" (The Guardian) de las Sinfonías de Bruckner o de un ciclo de Sinfonías de Schubert, y estableció nuevos estándares para la interpretación del repertorio español y sudamericano, tanto el más conocido como el menos interpretado. Actualmente es Director Titular del May Festival de Cincinnati, el festival coral con más amplia trayectoria en Norteamérica, ampliando el alcance de esta legendaria organización con nuevas comisiones y mayor implicación comunitaria.

Director invitado muy cotizado, Juanjo Mena ha dirigido las más prestigiosas formaciones de Europa, incluidas la Filarmónica de Berlín, la Orquesta de la Radio de Baviera, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Oslo, la Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta Nacional de Francia, Orquesta Filarmónica della Scala, Tonhalle Orchestre Zürich, Orquesta Sinfónica de Bamberg y Filarmónica de Dresde, entre otras. Trabaja también asiduamente con las principales orquestas de España.



Tras su debut en Norteamérica con la Sinfónica de Baltimore en 2004, ha dirigido la mayoría de las principales orquestas del continente, incluyendo la Sinfónica de Chicago, la Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Filadelfia, la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Los Ángeles, la Sinfónica de Pittsburgh, la Orquesta de Minnesota, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Cincinnati, la Sinfónica de Detroit, las Orquestas Sinfónicas de Toronto y Montreal. En Asia, es un director invitado habitual de la NHK Symphony Orchestra en Tokio.

En la temporada 21/22, Juanjo Mena vuelve a dirigir a la Sinfónica de Pittsburgh, la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington DC, la Filarmónica de Oslo y la Filarmónica de Bergen y debuta con la Sinfónica de Atlanta y la Orquesta Gürzenich de Colonia. En la temporada 20/21, durante la pandemia, volvió a dirigir la Gewandhaus Orchestra Leipzig y la NHK Symphony, entre otras. En junio de 2022 en el Teatro Real de Madrid, Mena dirigirá la nueva producción de Juana de Arco en la hoguera de Arthur Honegger junto con La damoiselle élue de Debussy.

Su trabajo operístico incluye El Holandés errante de Wagner, Salomé de Richard Strauss, Elektra, Ariadne auf Naxos, Duke Bluebeard's Castle de Bartók y Erwartung de Schoenberg, así como producciones de Eugene Onegin de Chaikovski en Génova, Las bodas de Fígaro de Mozart en Lausana y Fidelio de Beethoven y Billy Budd de Britten en Bilbao.

El último trabajo discográfico de Juanjo Mena es la grabación de la Sinfonía n. 6 de Bruckner junto a la BBC Philharmonic, con el sello Chandos. The Classical Review lo elogió como *"intensamente musical"*, *"impresionante"* y con un sonido espectacular. La extensa discografía de Mena con la BBC Philharmonic en Chandos también incluye un aclamado lanzamiento de Gabriel Pierné, que fue seleccionado como Gramophone Editor's Choice, las Sinfonías de Weber, las obras orquestales de Ginastera para conmemorar el centenario del compositor y nuevas grabaciones de referencia de un repertorio español en gran parte poco conocido, incluidas las obras orquestales de Arriaga y obras de Albéniz, Montsalvatge y Turina, así como tres discos de obras de Manuel de Falla, incluida su ópera La Vida Breve. En 2012, Juanjo Mena grabó la Sinfonía Turangalila de Messiaen con la Filarmónica de Bergen para el sello Hyperion, un disco que *"redefine por completo los términos bajo los cuales las Turangalilas pasadas, presentes y futuras deben ser juzgadas"* (Gramophone).

Juanjo Mena estudió dirección con Sergiu Celibidache tras su formación musical en el Real Conservatorio Superior de Madrid, donde tuvo a Carmelo Bernalola y Enrique García Asensio como mentores. En 2017 fue galardonado con el Premio Nacional de Música de España. Vive con su familia en su País Vasco natal.

# Profesores de orquesta

## Orkestrako irakasleak



### VIOLINES PRIMEROS/ LEHEN BIOLINAK

**Yorrick Troman**  
CONCERTINO

**Anna Siwek**

AYUDA DE CONCERTINO

Daniel Menéndez\*\*

Malen Aranzábal

Edurne Ciriaco

Nathalie Gaillard

Catalina García-Mina

Inés de Madrazo

David Pérez

Enrico Ragazzo

Nikola Takov

Aratz Uriá

### VIOLINES SEGUNDOS/ BIGARREN BIOLINAK

Anna Radomska\*\*

Maite Ciriaco

Grazyna Romanczuk\*

Fermín Ansó

David Cabezón

Lourdes González

Tibor Molnar

Angelo Vieni

José Ignacio López

Marina García

Fermín Aramendía

Eva Leña

### VIOLAS/BIOLAK

Carolina Úriz\*\*

Fco. Javier Gómez\*

Iustina Bumbu

Robert Pajewski

José Ramón Rodríguez

Irantzu Sarriguren

Malgorzata Tkaczyk

Víctor Muñoz

Cristina Nuevo

### VIOLONCHELOS/ BIOLONTXELOAK

David Johnstone\*\*

Tomasz Przylecki\*

Carlos Frutuoso

Aritz Gómez

Dorota Pukownik

Lara Vidal

Misael Lacasta

Paula Gómez

### CONTRABAJOS/ KONTRABAXUAK

Fco. Javier Fernández\*\*

Piotr Piotrowski\*\*

Gian Luca Mangiaroti

Daniel Morán

David Tinoco

### FLAUTAS/TXIRULAK

Xavier Relats\*\*

Ricardo González\*

Laura Lorenzo

### OBOES/OBOEAK

Juan Manuel Crespo\*\*

Pilar Fontalba\*

Javier Lecumberri

### CLARINETES/ KLARINETEAK

Fco. Javier Inglés\*\*

Elisa López\*\*

Sandra Ibarretxe

### FAGOTES/FAGOTAK

José Lozano\*\*

Ferrán Tamarit\*\*

Rubén Ferreira

### TROMPAS/TRONPAK

Julián Cano\*\*

Daniel Mazarrota\*\*

Aritz García de Albéniz

Marc Moragues

Emilio Climent

### TROMPETAS/ TRONPETAK

Carlos Gomis\*\*

José Manuel Pérez\*\*

### TROMBONES/ TRONBOIAK

Santiago Blanco\*\*

Mikel Arkauz\*

Héctor Prieto

### TUBA/TUBA

Alfonso Viñas

### TIMBALES/TINBALAK

Javier Odriozola\*\*

### PERCUSIÓN/ PERKUSIOA

Javier Pelegrín

Santiago Pizana

Jesús M<sup>o</sup> Garmendia

\*\* Solista/Bakarlaría

\* Ayuda Solista/Bakarlaría  
laguntzailea



# Lienzo en blanco

## Mihise zuria



**Pablo Ferrández**  
VIOLONCHELO/BIOLONTXELOA



**JoAnn Falletta**  
DIRECTORA/ZUZENDARIA

---

*Fairytale Poem*

**Sofia Gubaidulina** (1931)

---

*Variaciones sobre un  
tema rococó, op. 33, TH 57*

**Piotr Illich Tchaikovsky** (1840 - 1893)

---

*Sinfonía n. 3 en sol menor, op. 36*

**Louise Farrenc** (1804-1875)

---

# Orquesta Sinfónica de Navarra Nafarroako Orkestra Sinfonikoa

Calle Sandoval 6  
31002 Pamplona-Iruña  
T. 948 229 217

-  OrquestaSinfonicaDeNavarra
  -  @orquestanavarra
  -  @orquestasinfonicadenavarra
  -  youtube.com/OrquestaSinfonicadeNavarra
- [www.orquestadenavarra.es](http://www.orquestadenavarra.es)  
[info@orquestadenavarra.es](mailto:info@orquestadenavarra.es)



ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE NAVARRA

NAFARROAKO  
ORKESTRA  
SINFONIKOA

