

# EUSKADIKO ORKESTRA

**21-22**



MAIATZA 3 MAYO

**19:30**

PAMPLONA / IRUÑA  
Auditorio BALUARTE Auditoriuma

[euskadikoorkestra.eus](http://euskadikoorkestra.eus)

# EUSKADIKO ORKESTRA

Zuzendari Titularra / Director Titular: **ROBERT TREVIÑO**

## KONTZERTINOA CONCERTINO

Barennie Moon

## I BIOLINAK / VIOLINES I

Waldemar Machmar (1)  
Xabier de Felipe (3)  
José Ignacio Aizpiri  
Inmaculada Aramburo  
Laura Balboa  
Irene Echeveste  
Marie Gaillard  
Alexandre Kozouline  
Oscar López  
Maite Menéndez  
Larraitx Oartzabal  
Ortzi Oihartzabal  
Itziar Prieto  
Maialen Rezabal  
Cristina Vértiz

## II BIOLINAK / VIOLINES II

Raquel Cortinas (2)  
Xabier Gil (2)  
Mikel Ibañez (3)  
Amaia Asumendi  
Nathalie Dabadie  
Virgile Demillac  
Ludwik Hamela  
Anne-Marie Harmat  
Antoni Kosc  
Luxi Lavielle (4)  
Kamran Omarli  
Ricardo Ruiz  
Igor Torre

## BIOLAK / VIOLAS

Delphine Dupuy (2)  
Pawel Krymer (2)  
Monika Mazur (3)  
Pascal Arnaud  
Helline Boulet (4)  
Natacha Dupuy-Scordamaglia  
Justyna Janiak-Krymer  
Arkaitz Martínez  
Sergio Montero  
Yann Seyrac

## BIOLONTXELOAK VIOLONCHELOS

Juan Ignacio Emme (2)  
Gabriel Mesado (2)  
Flore Lefevre (3)  
Natalia Díaz  
Jacek Grabe-Zaremba  
Jon Larraz  
Beatriz Linares  
Tetiana Mertelova (4)  
Pascale Michaud  
Ian Swedlund

## KONTRABAXUAK CONTRABAJOS

Arkadiusz Maciejski (2)  
Paloma Torrado (2)  
Guangyao Zhao (3)  
Victor Bogdanov  
Noelia Grau (4)  
Mehmet Sönmez  
Pierre Torrent

## FLAUTAK / FLAUTAS

Hélène Billard-Alirol (2)  
Bruno Claverie (2)  
Ander Erburu  
Oihana Kontxeso

## OBOEAK / OBOES

Silvia Esain (2) (4)  
Hervé Michaud (2)  
Rafael Alonso  
Pascal Laffont

## KLARINETEAK / CLARINETES

Luis Cámara (2)  
Juan Navarro (2)  
Stéphane Langlois  
Sara Zufiaurre

## FAGOTAK / FAGOTES

Marco Caratto (2)  
François Proud (2)  
Yuan Dai  
Anne Charlotte Lacroix

## TRONPAK / TROMPAS

Jean-Luc Casteret (2)  
Cristian Palau (2)  
Adrián García Carballo  
Marcos Garrido (4)  
Xabier Sarasa  
Salvador Tudela

## TRONPETAK / TROMPETAS

Didier Bousquet (2)  
Miguel Echepeare (2)  
Jesús Castillo  
Iker Urreta (4)

## TRONBOIAK / TROMBONES

Arnau Mandoche (2)  
Christophe Sánchez (2)  
Javier Almarza  
Daniel Ruibal (4)

## TUBA

Oscar Abella (2)

## TINBALAK ETA PERKUSIOA TIMBALES Y PERCUSIÓN

Anthony Lafargue (2)  
Héctor Marqués (2)  
Igor Arostegi  
Xabier Peña

## HARPA / ARPA

Iván Bragado (2)

- (1) Kontzertinoaren laguntzailea / Ayuda de concertino
- (2) Bakarlarria / Solista
- (3) Lehen tutta / Primer tutti
- (4) Aldi baterako kontratazioa / Contratación temporal

*Eskerrik asko! / ¡Gracias!*

Euskadiko Orkestra sortu zen une beretik, 40 urtez, tronboijole izan ostean, Javier Almarzak azken abonu-programa izango du honakoa. Hasiko duzun ibilbidea zorionekoa izatea opa dizugu eta bihotzez eskertzen orkestraren garapenari egindako ekarpena.

Javier Almarza ha sido trombón de Euskadiko Orkestra desde que esta se fundó hace 40 años, y este será el último programa de abono en el que participará. Te deseamos todo lo mejor en esta nueva etapa y te agradecemos de corazón tu contribución al desarrollo de la orquesta.



**3** MAIATZA  
MAYO



**Robert Treviño**  
Zuzendaria ° Director



**Sarah Fox**  
Sopranoa ° Soprano



**Justina Gringyte**  
Mezzosopranoa °  
Mezzosoprano

**Donostiako Orfeoa**  
Abesbatza ° Coro

## EGITARUA ^ PROGRAMA

I

### **GUSTAV MAHLER** (1860–1911)

**Sinfonía nº2 en do menor** [80']

Argitaletxea / edita: Universal-Edition A.G.

- I. Allegro maestoso
- II. Andante moderato
- III. In ruhig fließender Bewegung
- IV. Urlicht (Primeval Light)
- V. Im Tempo des Scherzo

**G**aur arratsaldeko kontzertuarekin, **Robert Treviño** haratago joan da Euskadiko Orkestrarekin egiten ari den bidaia mahleriarrean, aurreko denboraldietan, *9. Sinfonia* eta *Lurraren kantaren* buru izan ondoren. Gainera, 2020an pandemiaren ondorioz bertan behera geratu zen obra bat berreskuratu dugu –Euskadiko Orkestrarentzat balio sinbolikoa hartu du ekintza horrek–: **Gustav Mahlerren 2. Sinfonia, Berpizkundearena**, hain zuzen. Sei urte eman zituen konpositore bohemiarrak sorkuntza hori lantzen, eta bizitzaren eta heriotzaren inguruan sakonki hausnartzen du ordu eta erdiko iraupena duen obra horretan. Lan honekin Mahlerrek lehenbizikoz erantsi zion giza ahotsa sinfonia bati eta beste munduaren gaia jorratu zuen bere baitan. Bere geroko sinfonietako askotan oinarritzko bilakatuko ziren osagai horiek.

Treviñok arrakasta handia lortu du nazioarteko agertoki garrantzitsu ugarritan Mahlerren lanak zuzentzen: haren musikarekin egin zuen debuta Municheko Orkestra Filarmonikoa zuzenduz (*5. Sinfonia*, 2016an) eta, horren ondoren, Londreseko Orkestra Sinfonikoa zuzendu zuen (zehazki, *3. Sinfonia*, 2017an); azkenik, Mahler aukeratu zuen 2017ko urrian Euskadiko Orkestraren titular gisa eman zuen lehen kontzerturako, konkretuki, haren *1. Sinfonia*. Gaurkoan Mahlerren musikan espezializatutako bi kantari bakarlari izango ditu lagun, **Sarah Fox** sopranoa eta **Justina Gringyte** mezzosopranoa, bai eta **Donostiako Orfeoia** ere; sinfonia hau Orfeoiaen aurkezpen-gutunean bilakatu da eta jaialdi ospetsu ugarritan abestu du, esaterako Luzernakoan, Claudio Abbadok zuzenduta.

1891n, Mahler Budapestetik Hanburgora joan eta hiri horretako opera ospetsuaren ardura hartu zuen. Bertan, Hans von Bülow Orkestra Filarmonikoko kontzertuen zuzendari mitikoarekin elkartu zen, zeinak laster adierazi baitzuen miretsi egiten zituela Mahlerren zuzendaritza-gaitasunak, Wagnerren *Siegfried*en interpretazio arrakastatsu baten ondoren. Bülow Mahlerren aholkulari bihurtu zen Hanburgo eta, haren jarrera onak animaturik, egun batean bere konposizio-lanak erakustera ausartu zen, beretzat gauzarik garrantzitsuena izanik. Ez zuen esperotako erreakzioa jaso. «Bülowrentzat nire *Totenfeier* jo nuenean, Bülow oso urduri jarri zen, eskuen belarriak kolpekatu eta oihu egin zuen: "Zure musikarekin alderatuta, *Tristanek* Haydnen sinfonia bat bezain obra sinplea ematen du! Hau ere musika bada, orduan nik ez dut musikaz ezertxo ere ulertzen!"».

Mahler, zeina ez baitzen gai izan hiru urtean ezer idazteko, biziki minduta sentitu zen hitz horiek entzutean, eta are sakonago murgildu zen sorkuntza-krisian. Mahlerrek ez zekien, ordea, Bülowk lehenik ere adierazi zuela erabat arbuiatzen zuela Mahlerren konpositore-alderdia. Izan ere, Mahlerrek Meiningen hiriko bizitza musikalean postu bat eskuratu nahi zuenean gertatu zen hori, 1888ko maiatzean Leipzigekeko opera utzi ondoren. Meiningeneko Gorteko Antzokian Richard Straussek lan egiten zuen garai hartan; horrek, Mahlerren eskaera baloratzen ari zela, Weberren *Die drei Pintos* operaren haren edizioa erakutsi zion Bülowri (izan ere, Mahlerrek edizio hori lantzen eman zuen 1887 osoa). Bülow, ohi bezala zintzotasun basatiz mintzatuz, honela definitu zuen moldaketa hura: «Pastiche hutsa, zirtzilkeria lotsagarri eta zaharkitua. Goragalea baino ez dit ematen». Mahlerrek ez zuen Meiningeneko lanpostu hura lortu eta horregatik joan behar izan zuen, azkenean, Budapestera.

Nolanahi ere, *Totenfeier* poema sinfonikorako inspirazioa aipatu berri dugun Weberren operan egindako lanari estuki lotuta iritsi zitzaion. Hain zuzen ere, *Die drei Pintos* estreinatu zen gauean, 1888ko urtarrilaren 20an, Leipzigen. Emankizunaren ondoren, lorez betetako areto batean harrera egin zioten Mahlerri. Ez dirudi halako leku bat desatsegina denik, baina giro hura oroimenean grabatuta geratu zitzaion Mahlerri, amesgaiztoetan agertu ohi zitzaion eta obsesionatu egin

zuen, haluzinazioak jasateraino, non bere burua lore-ofrendaz inguratutako hilkutxa batean ikusten baitzuen. Mahler izugarri asaldatu zen, hainbeste, ezen, 1. *Sinfonia* amaitu ondoren, martxoan, bere heriotza propioaren ikuskari horren transkripzio musikalean lanean hasi baitzen berehala: *Totenfeier* izango zenean (*Hileta-erritua*), hain zuzen. Eta poema sinfoniko gisa sortu zuen, bere lagun Siegfried Lipinerrek Adam Mickiewiczzen polonierazko *Dziady* poema epikoaren itzulpenean gaingiroki oinarrituta. Alabaina, eta eskuizkribuan «Sinfonia Do maiorrean / Lehen mugimendua» idatzi bazuen ere, *Totenfeier*rekin jarraitzeko plan zehatzik gabe egin zuen, obra independente gisa interpreta zitekeela pentsatu baitzuen.

Horixe da sei urte geroago Mahlerrek idatziz utzi zuen programa, berregokitua, 2. *Sinfonia* monumentalaren lehen mugimendu bihurtu zenean *Totenfeier*: «Maite dugun norbaiten hilkutxaren aldamean gaude. Pertsona horren bizitza, borrokak, grina eta nahiak, beste behin eta azken aldiz, gure begien aurretik pasatzen dira. Eta orduan, sakon-sakonean asaldatzen gaituen une larri eta hunkigarri horretan gaudela, ahots izugarri serio bat jabetzen da gure bihotzaz, eguneroko bizitzaren zalaparta gorgarriari oharkabean pasatzen zaigun ahots bat, hain justu ere: "Eta orain zer? Zer da bizitza hau? Zer da heriotza hau? Bizitza honetaz haragoko existentziarik ba al dugu? Hau guztia amets nahasi bat da ala, aitzitik, bizitzak eta heriotza honek esanahirik al dute?" Eta galdera horri erantzuna aurkitu behar diogu bizitzen jarraitu nahi badugu».

Patuak oso presentzia handia izan zuen Mahlerrengan, eta patuak ekarriko zion, hain zuzen, amaiera ironiko bat Hans von Bülowrekin zuen harremanari; hala, bere musika hain gutxi estimatzen zuen gizon haren heriotzak are partitura handi eta konplexuago bat konposatzera bultzatuko zuen Mahler. 1892aren amaieran, Bülowren osasuna asko okertu zen eta Mahleri Hanburgo Orkestra Filarmonikoan zuen lanpostua eman zion. Azkenean, 1894ko otsailean hil zen Bülow, eta Mahlerrek, heriotza horren berri atsekabez izan zuenean, bere adiskide Josef Försterri deitu eta, tristura bizian, pianoz interpretatu zuen bere *Totenfeier*, halako zirraraz, ezen Försterrek pentsatu baitzuen «hildakoaren omenez» ari zela horretan. Geroago, Bülowren hiletan, Hanburgon, abesbatza batek Friedrich Klopstock olerkari prerromantikoaren *Die Auferstehung* (*Berpizkundea*) ereserkia interpretatu zuen. «Tximista batek bezala jo ninduen», gogoratu zuen Mahlerrek. «Une hartan sentitutakoa soinuaren bidez birsortu behar nuen». Hori izan zen, hala, 2. *Sinfoniaren* azken mugimendurako inspirazioa, non koroak Klopstocken bertsoak abesten dituen.

Baina, lehen hileta-errituaren eta azken berpizkundearen artean, sinfoniak oso pasarte askotarikoak zeharkatuko zituen. Bigarren mugimendurako, Mahlerrek *länder* bat asmatu zuen, baina bigarren mugimendu horren izaera goxoa hirugarren mugimenduko dantza ia makabro baten agerpenak erabat suntsitzen du. 1896an idatzi zituen programa-ohar batzuetan, Mahlerrek honela definitu zuen bigarren mugimendua: «Oroitzapen bat da: heroi honen bizitzako zorion-une bat... aspaldi ahaztutako zorioneko ordu baten irudia, orain ariman argi-izpi baten gisara sartzen dena». Hirugarrena, ordea, honela deskribatu zuen Mahlerrek: «Amets malenkoniatsu horretatik esnatu eta zentzugabekeria iruditzen zaizun bizitzaren nahasmenera itzuli behar duzuean bezala [...]; izan ere, bizitza mamu beldurgarri bat da zuretzat, eta nahigabezko oihu batez aldutzen zara harengandik».

*Urlicht* laburraren ondoren, zeinetan Mahlerren hitzetan, «fede bakunaren ahots hunkigarriak gure belarriak lasaitzen dituen», sinfonia bere *finale* itzelera (nola intentsitateari gagozkiola hala iraupenari dagokienez) iristen da. Mahlerrek honako hau idatzi zuen: «Beste behin ere galdera beldurgarriei egin behar diegu aurre. Ahots ozen bat entzuten da: "Izaki bizidun guztien amaiera iritsi da, Azken Auzia gertu dago". Lurra dar-dar egiten du, hilobiak ireki egiten dira, eta hildakoak altxatu eta prozesio amaigabe batean elkartzten dira... [...] Kexua ozenkiago altxatzen da: gure zentzumenek abandonatu egiten gaituzte, eta kontzientziak huts egiten digu betiereko espiritua hurbil dugula sentitzen dugunean. Azken tronpeta entzuten da... Urretxindor baten urruneko kantua entzun dezakegu, ozta-ozta bada ere, lurreko bizitzaren azken oihartzun dardartia... Eta hona hemen! Ez da auzi bat... Ez dago ez zigorrik ez saririk. Erabateko maitasunak bakarrik argitzen du gure arima».

Con el concierto de esta tarde, **Robert Treviño** da un paso más en su travesía mahleriana junto a Euskadiko Orkestra, tras haberla liderado en la *Sinfonía n.º9* o *La canción de la Tierra* en temporadas anteriores. Rescatamos además una obra que se suspendió en 2020 por la pandemia, y cuya recuperación adquiere un valor simbólico para Euskadiko Orkestra, ya que se trata de la ***Sinfonía n.º2, "Resurrección"*** de **Gustav Mahler**. Una creación que llevó seis años de trabajo al compositor bohemio y que, en su hora y media de duración, realiza una profunda reflexión en torno a la vida y la muerte. En ella, Mahler introdujo por primera vez la voz humana y la temática ultraterrenal, que habrían de ser centrales en gran parte de sus sinfonías posteriores.

Treviño ha cosechado el éxito en importantes escenarios internacionales dirigiendo a Mahler: debutó con su música frente a la Filarmónica de Múnich (*Sinfonía n.º5*, en 2016) y la London Symphony Orchestra (*Sinfonía n.º3*, en 2017), y escogió a Mahler (*Sinfonía n.º1*) también para su primer concierto como titular de Euskadiko Orkestra, en octubre de 2017. Hoy estará acompañado de dos solistas vocales especializadas en la música de Mahler, la soprano **Sarah Fox** y la mezzosoprano **Justina Gringyte**, y del **Orfeón Donostiarra**, que ha hecho de esta sinfonía su carta de presentación, habiéndola cantado en festivales tan prestigiosos como el de Lucerna bajo la dirección de Claudio Abbado.

En 1891, Mahler se había trasladado de Budapest a Hamburgo para hacerse cargo de la prestigiosa ópera de la ciudad. Allí coincidió con el legendario Hans von Bülow, director de los conciertos de la Filarmónica, quien pronto declaró su admiración por las dotes como director de Mahler tras una triunfal representación de *Siegfried* de Wagner. Animado por la buena disposición de Bülow, erigido en su mentor en Hamburgo, Mahler se atrevió cierto día a mostrarle su trabajo como compositor, el más importante para él. La reacción que obtuvo no fue la esperada. "Cuando toqué mi *Totenfeier* para Bülow, este cayó en un estado de extrema tensión nerviosa, se golpeó las orejas con las manos y exclamó, '¡Al lado de su música, *Tristán* suena tan simple como una sinfonía de Haydn! ¡Si esto sigue siendo música, entonces yo no entiendo absolutamente nada de música!'".

Mahler, que no había sido capaz de escribir nada en tres años, se sintió profundamente herido por el comentario y su crisis creativa se agravó. Lo que Mahler no sabía era que Bülow ya había mostrado con anterioridad un profundo rechazo por su faceta de compositor. Fue con motivo de la aspiración de Mahler a hacerse con un puesto en la vida musical de Meiningen, tras abandonar la ópera de Leipzig en mayo de 1888. En el Teatro de la Corte de Meiningen trabajaba por aquel entonces Richard Strauss, quien, valorando la solicitud de Mahler, le mostró a Bülow su edición de la ópera *De drei Pintos* de Weber, en la que Mahler había estado trabajando a lo largo de 1887. Bülow, con su característica brutal sinceridad, definió aquel arreglo como "un pastiche, una infame, anticuada bagatela. Simplemente me da náuseas". Mahler, sobra decirlo, no obtuvo el puesto en Meiningen y por eso terminó en Budapest.

En cualquier caso, la inspiración para *Totenfeier* le llegó íntimamente ligada a su trabajo en la ópera de Weber que acabamos de citar. Concretamente, a la noche del estreno de *Die drei Pintos*, el 20 de enero de 1888, en Leipzig. Tras la representación, Mahler acudió a una recepción que se le brindó en una sala repleta de flores. Aunque el lugar no parezca, a priori, desagradable, el ambiente se quedó grabado a fuego en su imaginación, apareciéndose en sus pesadillas y obsesionándose con él hasta sufrir de alucinaciones, en las que se veía a sí mismo en un féretro rodeado de ofrendas florales. Tanto se alteró a Mahler que, tras finalizar su *Sinfonía n.º1* en marzo, se puso a trabajar inmediatamente en la transcripción musical de esta visión de su propia muerte, su *Totenfeier* (Rito funeral). Escogió para ello la forma de un poema sinfónico, basado someramente en la traducción que su amigo Siegfried Lipiner había realizado del poema épico polaco *Dziady* de Adam Mickiewicz. Pero, aunque anotó en el manuscrito "Sinfonía en Do mayor / Primer movimiento", lo hizo sin ningún plan concreto para la continuación de *Totenfeier*, que consideró que podía interpretarse como una obra independiente.

Este es el programa, readaptado, que Mahler dejó por escrito seis años más tarde, cuando *Totenfeier* pasó a convertirse en el primer movimiento de la monumental *Sinfonía n.º2*: "Estamos junto al ataúd de una persona muy querida. Su vida, sus luchas, sus pasiones y aspiraciones, una vez más y por última vez, pasan ante nuestros ojos. Y ahora, en este momento de gravedad y emoción que convulsiona nuestro más profundo ser, se apodera de nuestro corazón una voz terriblemente seria, que nos pasa desapercibida entre el ensordecedor bullicio de la vida diaria: '¿Y ahora qué? ¿Qué es esta vida y esta muerte? ¿Tenemos una existencia más allá de ella? ¿Es todo esto un sueño confuso, o tienen la vida y esta muerte un significado?' Y debemos responder a esa cuestión si queremos seguir viviendo".

El destino, siempre tan presente para Mahler, depararía un final irónico a su relación con Hans von Bülow, ya que la muerte de quien tenía en tan poco estima su música terminaría animándolo a componer una partitura aún más grande y compleja. A finales de 1892, la salud de Bülow estaba muy resentida y le cedió a Mahler su puesto en la Filarmónica de Hamburgo. Finalmente fallecería en febrero de 1894 y Mahler, consternado al conocer la noticia, llamó a su amigo Josef Förster y, en un arrebato de tristeza, interpretó para él al piano su *Totenfeier*, con tal emoción que Förster pensó que lo estaba haciendo "en memoria del fallecido". Más tarde, durante el funeral de Bülow en Hamburgo, un coro interpretó el himno *Die Auferstehung* (La resurrección) del poeta prerromántico Friedrich Klopstock. "Me golpeó como un relámpago", recordaría Mahler. "Lo que había experimentado en ese momento, ahora tenía que recrearlo en sonido...". Aquello fue la inspiración para el movimiento final de la *Sinfonía n.º2*, en el que el coro entona los versos de Klopstock.

Pero, entre el primer rito funerario y la resurrección final, la sinfonía habría de atravesar episodios muy diversos. Para el segundo movimiento, Mahler ideó un *ländler* cuyo apacible carácter sería destruido abruptamente por la aparición de una danza casi macabra en el tercero. En unas notas al programa que escribió en 1896, Mahler definía el segundo movimiento como "un recuerdo: un momento de dicha de la vida de este héroe... la imagen de una hora de felicidad olvidada hace mucho tiempo, que ahora entra en el alma como un rayo de luz". El tercero, sin embargo, era para él "como cuando te despiertas de este sueño melancólico y tienes que volver a la confusión de la vida [...] que te parece un sinsentido, un fantasma espantoso, del que tal vez te alejas con un grito de disgusto".

Tras la breve *Urlicht*, en la que, según Mahler, "la voz conmovedora de la fe sencilla calma nuestros oídos", la sinfonía desemboca en su tremendo —tanto en intensidad como en duración— *finale*. Sobre él, Mahler escribió: "Nos enfrentamos una vez más con preguntas aterradoras. Se escucha una voz que clama en voz alta: 'Ha llegado el fin de todos los seres vivos, el Juicio Final está cerca'... La tierra tiembla, las tumbas se abren, los muertos se levantan y fluyen en una procesión interminable... [...] El lamento se eleva más alto: nuestros sentidos nos abandonan, la conciencia falla ante la cercanía del espíritu eterno. Se oye la última trompeta... Apenas alcanzamos a captar el canto lejano, apenas audible, de un ruiseñor, último eco trémulo de la vida terrena... ¡Y he aquí! No es un juicio... No hay castigo ni recompensa. Solo un amor abrumador ilumina nuestro ser".

Mikel Chamizo

HURRENGO ABONU  
KONTZERTUA  
PRÓXIMO CONCIERTO  
DE ABONO

MAIATZA 19 MAYO  
19:30

Dutillieux  
+ Elgar  
Catalán

SARRERAK / ENTRADAS

10€ < 35€

- euskadikoorkestra.eus
- baluarte.com
- Taquilla Baluarte leihatila

AZKEN  
ORDU  
GAZTEA!  
10€



www.ingeteam.com

# THE REAL DREAM *team*

## SÉ PARTE DE LA TRANSICIÓN ENERGÉTICA **BE A HERO.**

Planetaren jasangarritasunarekin konprometituta eman ditugun bost hamarkada hauek, batez ere, **inkonformistak** izaten irakatsi digute.

Gure planetarekin dugun harremana sendatzeko modu bakarra dena zalantzan jartzea delako. **Trantsizio energetikoaren** prozesu geldiezinaren protagonistak izan behar duten horietatik hasiz.

Horregatik, INGETEAMen helburua milaka **personen talde zoragarri bat zuzentzea** da. Benetako pertsonak, zu bezala, konponbidearen eta ez arazoaren parte izan nahi dutenak.

Denbora partzialeko **heroiak**, gu bezala, egunero, gizateriaren etorkizunaren alde borrokatzen dutenak.

Eskerrik asko **talde errepikaezin baten** parte izateagatik.