

#02

FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

TEMPORADA
2017-2018
DENBORALDIA

L'Orfeo
de Claudio
Monteverdi

Urria 14
Octubre 2017
20:00h/etan



FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA



948 MERKATUA

15 -16 NOV./AZA.15 -16/2017
PAMPLONA-NAVARRA/IRUÑA-NAFARROA

MERCADO DE LAS
ARTES DE NAVARRA

NAFARROAKO
ARTEEN MERKATUA

SALON DES ARTS
DE NAVARRE



PARTICIPA/PARTE HARTU
948MERKATUA.COM

948merkatua
Mercado de las artes de Navarra
Nafarroako arteen merkatua
Salon des arts de Navarre

Nafarroako  Gobierno
Gobernua de Navarra

 Ayuntamiento de
Pamplona
Iruleki Udala

948merkatua.com   

L'Orfeo de Claudio Monteverdi

L'Orfeo (1607) ópera con prólogo y cinco actos con música de Claudio Monteverdi (1567-1643) y libreto de Alessandro Striggio (ca. 1573-1630). Estrenada en la Accademia degl'Invaghiti en Mantua en febrero de 1607.

CAPPELLA MEDITERRANEA

Leonardo García Alarcón, clave y dirección

CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA

David Gávez Pintado, dirección

REPARTO

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| <i>Orfeo</i> | Valerio Contaldo, tenor |
| <i>La Musica / Euridice</i> | Mariana Flores, soprano |
| <i>La Messagiera</i> | Giuseppina Bridelli, soprano |
| <i>Plutone</i> | Konstantin Wolff, bajo |
| <i>Proserpina / Speranza</i> | Anna Reinhold, mezzosoprano |
| <i>Caronte</i> | Salvo Vitale, bajo |
| <i>Ninfa</i> | Quiteria Muñoz, soprano |
| <i>Pastore 1 / Spirito 3 / Eco</i> | Nicholas Scott, tenor |
| <i>Pastore 2</i> | David Sagastume, contratenor |
| <i>Pastore 3 / Spirito 1 / Apollo</i> | Alessandro Giangrande, contratenor |
| <i>Pastore 4 / Spirito 2</i> | Philippe Favette, bajo |

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: Prólogo, Actos I-II — 50 MIN.

Descanso

Segunda parte: Actos III-IV-V — 55 MIN.

Orfeo o el comienzo de un género

Es práctica común hablar de Renacimiento al referirse a la música y al arte de los siglos XV y XVI. Cuando este concepto surgió a mediados del siglo XIX, quería subrayarse el interés que los artistas y pensadores de dicha época mostraron por el arte y la filosofía de la Antigüedad griega y romana. Pero hablar de Renacimiento en música es, en muchos aspectos, un contrasentido. Más allá del “equilibrio clásico” que los compositores de los siglos XV y XVI quisieron llevar a sus obras, el conocimiento real que tenían de la música griega y romana era muy limitado y dependía de la interpretación de algunos tratados, no siempre bien transmitidos.

Fue al final del período cuando proliferaron los intentos por reconstruir la música griega, y en particular el estilo de las obras teatrales de la Antigüedad. Entonces, se creía que las tragedias clásicas griegas habían sido en origen íntegramente cantadas y se intentó recuperar su espíritu presentando un espectáculo completamente cantado, donde la expresión del texto sería lo más importante. Vincenzo Galilei, el padre del célebre científico Galileo Galilei, estableció que la primacía del texto se conseguiría gracias a un estilo musical nuevo: el estilo recitativo, en el que un cantante se acompaña con acordes sencillos y canta su texto con ritmo libre y melodía y acompañamiento marcados por el carácter intrínseco del texto. Desde 1594, empezaron a representarse obras de este tipo, de estructura muy sencilla, siempre en círculos nobiliarios y con ocasión de fiestas solemnes, particularmente celebraciones nupciales, en las que se pretendía ofrecer una ostentación de poder. Fue el caso de las dos obras llamadas *Eurídice* de Jacopo Peri y Giulio Caccini, presentadas ambas en Florencia en 1600, las primeras óperas de las que conservamos la música.

Por consiguiente, *Orfeo* no fue la primera ópera de la Historia, pero sí la primera cima del género. Fue compuesta por Claudio Monteverdi (1567-1643) en 1607, cuando ya era un compositor asentado y celebrado. El cremonés había publicado sus cinco primeros libros de madrigales y era maestro de capilla de la Corte de los Gonzaga



CLAUDIO MONTEVERDI

Nacido en Cremona (Italia) donde comenzó sus estudios de música con el maestro de la capilla de la Catedral, publicó sus primeras obras a los 15 años. Claudio Monteverdi ha sido un actor importante en la transición entre la música del Renacimiento y del Barroco. Hijo de un barbero, Monteverdi fue cantante, compositor y gambista.

en Mantua. Se había labrado una fama de compositor vanguardista y polémico, y en esta obra demostró en todo su esplendor las nuevas posibilidades que ofrecía el género de la ópera. Se trataba de presentar un espectáculo completo, más amplio y variado que todo lo conocido hasta entonces. Naturalmente, este *Orfeo* cumplió los objetivos con creces.

Por una parte, el argumento empleado era muy apropiado para mostrar las posibilidades del género de la ópera. La leyenda del cantor tracio Orfeo, que tras la muerte de su amada se abre paso en el Hades y consigue que los dioses le otorguen la facultad de devolverla al mundo de los vivos, resultaba especialmente evocador, y se prestaba a todo tipo de artificios y demostraciones vocales y de sentimientos. El autor del texto, Alessandro Striggio, ofreció un libreto esencial, centrado exclusivamente en los aspectos de la narración que realmente importan. Finalmente, los medios de los que se valió Monteverdi para ponerlo en música fueron en general de gran sencillez pero de eficacia extraordinaria.

Es verdad que buena parte de la acción se sustenta sobre el estilo recitativo, ese “hablar cantando” que habían utilizado sus predecesores en la composición de óperas. Pero este *Orfeo* muestra una variedad mucho mayor, incluyendo coros de estilo madrigalesco y algún asomo de arias, como las canciones danzadas de las escenas pastoriles. Por último, la orquesta cobra una importancia inusitada, desde la fanfarria inicial basada en los motivos heráldicos de los Gonzaga hasta la Moresca final. Los interludios instrumentales y los acompañamientos están pensados para dotar a cada escena de su carácter exacto.

Por tanto, se trata de una obra fundamental para el desarrollo posterior de la ópera, surgida como todos los ejemplos primitivos de este género en los ambientes nobiliarios. Ha sido la primera ópera importante que ha sobrevivido a su período histórico y demuestra cómo, por paradójico que parezca, un intento tan humanista como restituir la tragedia griega dio fin a la época “renacentista” y abrió una nueva era. Cuatrocientos años después de su estreno, el drama de Orfeo sigue conmoviendo por su inmediatez y emoción en estado puro.

Xabier Armendáriz

Orfeo edo genero baten hasiera

Ohikoa da Pizkundez hitz egitea XV. eta XVI. mendeetako musikari eta arteari aipamena egitean. Kontzeptu hori sortu zenean XIX. mendearen erdialdean, nabarmendu nahi zen garai horretako artistek eta pentsalariak greziar eta erromatar Antzinateko artearen eta filosofiaren alde erakutsi zuten interesa. Baina Pizkundez hitz egitea musikan, alderdi askotan, kontraesana da. XV. eta XVI. mendeetako musikagileek beren lanetara eraman nahi izan zuten “oreka klasikoaz” harago, greziar eta erromatar musikaz benetan zuten ezagutza oso mugatua zen eta zenbait tratatu interpretatzearen mende zegoen, ez beti ondo transmititutako tratatuak, gainera.

Aldi horren amaiera izan zen greziar musika berreraikitzeko saiakerak ugaritu zirenean, eta, bereziki, Antzinateko antzezlanen estiloa. Orduan, uste zen greziar tragedia klasikoak jatorrian oso-osorik abestua izaten zirela, eta haien espiritua berreskuratzen saiatu zen, bere osotasunean abestua zen ikuskizun bat aurkeztuta. Bertan, testua adieraztea izango zen garrantzitsuena. Vincenzo Galileik, Galileo Galilei zientzialari ospetsuaren aitak, adierazi zuen testuaren nagusitasuna lortuko zela musika estilo berri bati esker: estilo errezitatiboa. Hartan, akorde soilek laguntzen zioten abeslariari, eta testua erritmo librearekin eta testuaren berezko izaerak markatutako doinu eta laguntzarekin kantatzen zuen. 1594tik aurrera, mota horretako lanak ematen hasi ziren, oso soila zen egiturakoak, beti nobleziako giroetan eta hotsandiko jaiak zirela-eta, bereziki eztei-ospakizunak. Haietan, botere erakuskeria egin nahi zen. Hori izan zen *Euridice* izeneko bi lanen kasua, Jacopo Peri eta Giulio Caccinirenak, biak ala biak Florentzian aurkeztutakoak 1600ean. Beren musika iritsi zaigun lehen operak dira.

Hortaz, *Orfeo* ez zen Historiako lehen opera izan; bai, ordea, genero horretako gailurra. Claudio Monteverdik (1567-1643) ondu zuen, 1607an, musikagile egonkortua eta goratua zenean jada. Cremonakoak madrigalen bere lehen bost liburuak kaleratuta zituen eta Mantuan Gontzagarren Gorteko kaperako maisua zen. Musikagile abangoardista eta polemikoaren ospea zuen, eta lan honetan, bere

bikaintasun osoan, operaren generoak eskaintzen zituen aukera berriak erakutsi zituen. Asmoa zen ikuskizun oso bat aurkeztea, bete-betekoa, ordura arte ezaguna zen guztia baino zabal eta askotarikoagoa. Jakina, *Orfeo* honek helburuak gaindika bete zituen.

Alde batetik, erabilitako gertakizunak oso aproposak ziren operaren generoaren aukerak erakusteko. Orfeo traziari kantariaren elezaharra —maitearen heriotzaren ondoren, Hadesen aurrera egin zuen eta lortu zuen jainkoek bizi mundura itzultzeko ahalmena ematea— bereziki oroitarazlea zen eta ahotsaren eta sentimenera mota guztietako erakustaldietarako eta artifizioetarako egokia zen. Testuaren egileak, Alessandro Striggiok, oinarritzko libretoa eskaini zuen, benetan axola duten kontaketa alderdian esklusiboki arreta jartzen zuena. Azkenean, Monteverdik musikan jartzeko baliaitu zituen bitartekoak, oro har, soiltasun handikoak izan ziren baina ohiz kanpoko eraginkortasunekoak.



CLAUDIO MONTEVERDI

Italiar Cremona hirian jaio zen. Bertan Katedraleko kaperako maisuarekin hasi zituen musika ikasketak eta 15 urterekin bere lehenengo lanak argitaratu zituen. Claudio Monteverdi Pizkundeko eta Barrokoko musikaren arteko trantsizioko pertsonarik garrantzitsuenetariko bat izan da. Bizargin baten semea, Monteverdi abeslaria, musikagilea eta gambista izan zen.

Egia da ekintzaren zati handi baten oinarria estilo errezitiboa dela, aurrekoek operak ontzean erabili zuten “kantatzen hitz egite” hori. Baina *Orfeo* honek aniztasun askoz ere handiagoa erakusten du, madrigalen estiloko koruak barnean hartuta eta arien zantzuren bat, artzainen eszenetako abesti dantzatuak, esate baterako. Azkenik, orkestrak ezohiko garrantzia du, Gontzagatarren motibo heraldikoetan oinarritutako hasierako banda-doinutik amaierako Moreska arte. Instrumentuen interludioak eta laguntzak eszena bakoitza bere izaera zehatzez hornitzeko pentsatuta daude.

Horrenbestez, funtsezko lana da operak ondoren izan zuen garapenerako, genero honetako hasierako adibide guztiak bezala, nobleziako giroetan sortutakoa. Bere garai historikoa baino luzeago bizi izan den lehen opera garrantzitsua da, eta erakusten du, paradoxikoa iruditu arren, greziar tragedia lehengoratzeko bezain humanista den saiakera batek “Pizkundeko” garaia amaitu eta aro berri bat abiarazi zuela. Estreinatu eta lauhun urte igaro badira ere, Orfeoren dramak hunkitzen jarraitzen du, bere hurbiltasunarengatik eta emozio garbiarengatik.

Xabier Armendariz

Sinopsis

ACTO I

En la Edad de Oro de Grecia, los pastores y las ninfas celebran con júbilo la boda del mítico cantor de la Tracia, Orfeo, y su amada ninfa Eurídice. Antes de su unión definitiva los dos amantes deben separarse una vez más por un breve tiempo, a fin de pedir la bendición y el auxilio de los dioses.

ACTO II

Orfeo recorre Tracia cantando alegremente. Piensa en la época triste, anterior a saber que era correspondido por su amada Eurídice. La alegría se interrumpe con la llegada de una mensajera que anuncia que Eurídice ha muerto mordida por una serpiente venenosa mientras recogía flores. Sin vacilar, Orfeo parte para rescatar del mundo subterráneo a su amada, sin la cual no habrá vida para él. La Esperanza conduce a Orfeo por ese difícil camino.

ACTO III

Orfeo ha alcanzado las puertas del tenebroso reino. La Esperanza debe abandonarlo allí, tal y como lo ordena el escrito grabado en piedra que cita la *Divina Comedia* de Dante: *Dejad toda esperanza los que entráis*. Caronte se niega a transportar a Orfeo por el río de los muertos; sin embargo, no puede resistirse al canto de Orfeo y cae en un ligero sueño. Orfeo toma la barca y pasa a la otra orilla penetrando en los Infiernos, mientras un coro de espíritus canta su proeza.





ACTO IV

Orfeo ha vencido los obstáculos y ha llegado a los Infiernos, donde su canto emociona a Proserpina quien intercede ante Plutón para que devuelva a Eurídice a los brazos de su amante. El dios acepta y permite que Eurídice siga a Orfeo con la condición de que éste no se vuelva a mirarla. Orfeo parte de los Infiernos con Eurídice pero vuelve la cabeza ya que teme que su esposa no le siga sorprendido por el silencio reinante. Eurídice se ve obligada a regresar para siempre al reino de Plutón y se despide del poeta. Orfeo no sabe qué hacer en su renovada soledad, mientras los espíritus infernales se lamentan de su breve felicidad y comentan que Orfeo, que ha podido vencer a los infiernos, no ha logrado vencerse a sí mismo.

ACTO V

Orfeo, al borde de la locura, regresa al sitio donde se enteró de la muerte de Eurídice. El eco repite su trágico lamento. Apolo, conmovido del pesar que aqueja a su hijo, desciende del Olimpo y le dice que le acompañe a las alturas, donde volverá a encontrar a Eurídice.



Cappella Mediterranea

El conjunto Cappella Mediterranea fue fundado en 2005 por el director argentino Leonardo García Alarcón como resultado de su pasión por la música de la cuenca mediterránea y con el objetivo de proponer un nuevo enfoque a la música barroca latina. Doce años más tarde, el repertorio de Cappella Mediterranea se ha diversificado. Con más de 45 conciertos por año, el conjunto explora, entre otras, el madrigal, el motete polifónico y la ópera. El éxito de la recuperación en 2010 de *Il Diluvio Universale* de Michelangelo Falvetti en el Festival d'Ambroynay amplió enormemente la audiencia del conjunto y de su director. Cappella Mediterranea es invitado a las más reconocidas salas de concierto y festivales como Théâtre du Châtelet en París, Château de Versailles, Konzerthaus de Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Canergie Hall en Nueva York o Teatro Colón de Buenos Aires.



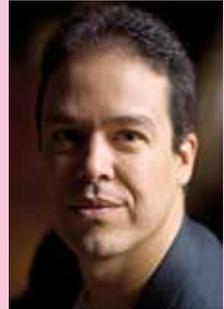
En el terreno de la ópera, Cappella Mediterranea conoció su primer éxito en 2013, en el Festival d'Aix-en-Provence, con *Elena* de Francesco Cavalli y desde entonces ha recibido numerosas invitaciones de los escenarios líricos más importantes. Cappella Mediterranea continúa su exploración de la obra operística de Francesco Cavalli, lo que le llevó a formar parte en septiembre de 2016 del repertorio de la Opéra National de París con *Eliogabalo* y en febrero de este año en el Grand Théâtre de Ginebra con *Il Giasone. Erismena* se creó en el festival de Aix-en-Provence en julio de 2017. *L'Orfeo* que se presenta esta noche se estrenó en Róterdam en febrero de este año y en noviembre se presentará en Buenos Aires y Río de Janeiro.

Cappella Mediterranea ha grabado una quincena de discos y cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia, la Región Auvernia-Ródano-Alpes, la Ciudad de Ginebra y una fundación privada de Ginebra.

Leonardo García Alarcón

DIRECTOR

Nació en La Plata, Argentina. Comenzó a estudiar piano a la edad de seis años y continuó con estudios de clave, órgano y dirección musical. En 2005 fundó Cappella Mediterranea, un conjunto de referencia del repertorio barroco en Europa. Ese mismo año comenzó a impartir lecciones de clave y a dirigir el departamento de canto del Conservatorio de Ginebra. De 2010 a 2013 fue residente del Centro Cultural de Encuentro de Ambronay. Y desde 2010 Leonardo García Alarcón es director del Coro de Cámara de Namur. En 2013 fue nombrado director de la Academia de Barroca de Ambronay.



Entre sus grabaciones destacan las dedicadas a Strozzi, Vivaldi, Falvetti, Monteverdi, Giorgi y Romero, entre otros. Sus numerosos registros discográficos en el sello Ricercar o en el sello del Festival de Ambronay han contribuido a aumentar su prestigio internacional. Tanto como director, como clavecinista, es invitado por los festivales y salas más prestigiosos de todo el mundo: Concertgebouw de Ámsterdam, Ópera de Montecarlo, Théâtre des Champs Elysées, Wigmore Hall de Londres, le Teatro Massimo de Palermo, Carnegie Hall en Nueva York. Dirige a la orquesta de la Fundación Gulbenkian en Lisboa, la Orchestre de Chambre de París o la Freiburger Barockorchester.

En 2016 dirigió *Alcina* de Handel, con la Orchestre de la Suisse Romande, en el Grand Teatro de Ginebra; colaboró por primera vez con el Teatro de la Zarzuela en Madrid, junto a Cappella Mediterranea y abrió la temporada de la Ópera de París con *Eliogabalo* de Cavalli. En 2017 ha dirigido otras dos óperas de Cavalli: *Il Giasone* en Ginebra y *Erismena* en Aix-en-Provence.

Coral de Cámara de Pamplona



La Coral de Cámara de Pamplona, fundada en 1946, es un referente de la música coral nacional e internacional. Muchos de los grandes compositores de las últimas siete décadas han escrito música para la Coral: Remacha, Rodrigo, Dúo Vital, Bacarisse, Balada, Marco, González Acilu, Catalán, Pastor, Sauguet, de Canteloube, Arma, Grau y Bautista. Otros muchos, como Stravinsky, Bartók, Milhaud, Britten, Hindemith o Smit pudieron disfrutar de la difusión o estreno de algunas de obras en España gracias a la Agrupación.

Bajo la dirección de David Gálvez Pintado, la Coral es hoy una institución activa y durante esta temporada participará en la Temporada de Baluarte, en la temporada de la Orquesta Sinfónica de Navarra y en la Quincena Musical de San Sebastián. En los últimos años también ha participado en prestigiosos festivales y auditorios como Musikfestspiele de Potsdam, Musikaste, Festival de la Vézère, Festival Internacional de Órgano de León, Concertgebouw de Brujas, Oratoire du Louvre y Scénes Nationales de Francia, y ha actuado junto a artistas como María Bayo, Nuria Rial, Raquel Andueza, Simon Carrington o Mark Padmore. La Coral de Cámara de Pamplona ha obtenido numerosos galardones y nombramientos como el Premio de la Orden al Mérito Civil y la Medalla de Oro al Mérito del Trabajo.

DAVID GÁLVEZ PINTADO

Diplomado en Dirección de Coro, Orquesta y Composición por la Liszt Ferenc Zeneakadémia de Budapest. Ha trabajado junto a prestigiosos intérpretes y es un reconocido maestro de coro. Participa activamente de la actividad coral europea como jurado en certámenes, profesor de dirección coral y director invitado en numerosos concursos y simposios. Ha obtenido el Premio del Fórum Nacional de Músicos Húngaros (2001), el Primer Premio Premis Catalunya de Composició Coral (2006) y el reconocimiento artístico como compositor durante 2007 por parte del Ministerio de Cultura.

Solistas



**Valerio
Contaldo**

TENOR

Nacido en Italia, Valerio Contaldo vive y se forma en Suiza. Estudia canto con Gary Magby en el Conservatorio de Lausanne. Colabora habitualmente con directores como R. Alessandrini, M. Corboz, J. Nelson, T. Koopman, W. Christie, G. Garrido, P. Pierlot o J.-M. Aymes. En la temporada 2017-18 sus principales compromisos incluyen *Oratorio de Navidad* de J.S. Bach con Les Musiciens du Louvre en gira europea y *Il diluvio universale* de Falsetti con Cappella Mediterranea.



**Mariana
Flores**

SOPRANO

Nacida en Argentina en 1980, Mariana Flores ha estudiado canto en la universidad de Cuyo con Silvia Nasi y Maria Teresa d'Amico. Perfeccionó sus estudios en la Schola Cantorum de Basilea y participó en la Académie Baroque Européenne d'Ambronay en 2006 y 2009. Trabaja regularmente bajo la dirección de L. García Alarcón, Sir J. E. Gardiner, C. Pluhar, V. Dumestre, T. Currentzis, G. Garrido, M. Kraemer y M. Gester y recientemente ha hecho su debut en la Opéra National de París.



**Giuseppina
Bridelli**

MEZZO-SOPRANO

Nacida en Plaisance, Giuseppina Bridelli obtiene su diplomatura en canto en el Conservatorio Giuseppe Nicolini de su ciudad natal. Hizo su debut a los 21 años en el personaje de Despina en *Così fan tutte* dirigida por Diego Fasolis. En 2008 entró a formar parte de la Scuola dell'Opera italiana del Teatro de Bolonia. En 2017 ha interpretado el papel de Mercedes en *Carmen* en el Teatro San Carlo de Nápoles.



Konstantin Wolff

BAJO

Nacido en 1978, Konstantin Wolff estudia canto en Karlsruhe tutelado por Donald Litaker. Su repertorio incluye los grandes oratorios de Bach, Haendel, Haydn y Mendelssohn. Actúa regularmente en el Théâtre des Champs-Élysées en París, en el Barbican Center en Londres, Alte Oper de Fráncfurt, en el Festival de Salzburgo o la Philharmonie de Berlín.



Anna Reinhold

MEZZO-SOPRANO

Después de sus estudios en el Conservatorio de París y en la Universidad de Viena, participa en el *Jardin des Voix*, la academia de les Arts Florissants. Pronto fue elegida por William Christie para cantar el rol de Cybèle en la recreación histórica de *Atys* (Lully) en la Opéra Royal de Versailles y en la Brooklyn Academy of Music en Nueva York.



Salvo Vitale

BAJO

Nacido en Catania (Sicilia) y formado en Milán, Salvo Vitale trabajó de forma habitual con Alan Curtis. Su repertorio abarca desde el madrigal a la ópera, pasando por el oratorio y la cantata. Entre sus últimas grabaciones se encuentran *Stabat Mater* de Steffani con Cecilia Bartoli, *L'Orfeo* y *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* de Monteverdi.

Solistas



**Quiteria
Muñoz**

SOPRANO

Nacida en Valencia, realizó sus estudios de piano y canto en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo con Ana Luisa Chova, Patricia Lloréns y Husan Park. Perfeccionó sus estudios en el Centro de perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de las Arts de Valencia y L'Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti di Martina Franca (Italia). Recientemente ha hecho su debut en la Ópera de San Carlo de Nápoles a las órdenes de Fabio Luisi.



**Nicholas
Scott**

TENOR

Tenor inglés, diplomado en la Royal Academy of Music de Londres. Ha formado parte del programa del *Jardin des Voix* de Les Arts Florissants, con quienes actuó en la Ópera de Sidney, en el Lincoln Center de Nueva York y en el City Hall de Hong Kong. Recientemente ha cantado en *Médée* de Charpentier dirigido por William Christie en la Ópera de Zurich y en *La Pasión según San Mateo* de Bach con Masato Suzuki.



**David
Sagastume**

CONTRATENOR

Nacido en Vitoria-Gasteiz en 1972, estudió violonchelo, clave, viola de gamba, música de cámara y composición. Trabaja regularmente con Capella Reial de Catalunya / Jordi Savall, Los Ministriles de Marsias, Orchestra of the Age of Enlightenment, Café Zimmerman y Netherlands Bach Society / Gustav Leonhardt y La Grande Chapelle, entre otras. Miembro fundador del grupo Intonations, recuperó, como director del mismo, un *Magnificat* del vasco Johanes de Antxieta (s.XV).



Alessandro Giangrande

TENOR

Estudió violín con Francesco d'Orazio y canto barroco con Maria Cristina Kiehr, Roberta Invernizzi y con Paul Esswood. Ha cantado *L'Orfeo* en el Festival d'Aix-en-Provence con dirección de René Jacobs y escena de Trisha Brown, y en *L'incoronazione di Poppea* bajo la dirección de Leonardo García Alarcón en el Festival d'Ambronay.



Philippe Favette

BAJO

Diplomado en el Conservatorio de Liège fue miembro del Collegium Vocale de Gante y cantó bajo la dirección de Philippe Herreweghe y de Ton Koopman. Trabaja con conjuntos como Arsys Bourgogne, Akadèmia, Nederlandse Bach Vereniging y también con le Choeur de Chambre de Namur, con el que colabora muy regularmente.

Cappella Mediterranea

VIOLINES I

Rodolfo Richter
Naomi Burell

VIOLINES II

Sue-Ying Koang
Jorlen Vega

VIOLAS

Samantha Montgomery
Céline Lamarre

VIOLONCHELO

Oleguer Aymami

VIOLA DA GAMBA

Ronald Martin Alonso

CONTRABAJO

Eric Mathot

FLAUTAS DE PICO Y CORNETA

Rodrigo Calveyra

CORNETA Y TROMPETA

Emmanuel Mure

TROMBONES

Fabien Cherrier
Aurélien Honoré
Adrian France
Jean-Noël Gamet

DULZAINA, FLAUTAS DE PICO

Nicolas Rosenfeld

TIORBA, GUITARRA Y PERCUSIÓN

Quito Gato

ARCHILAÚD Y GUITARRA

Monica Pustilnik

ARPA

Marie Bournisien

CLAVE Y ÓRGANO

Jacopo Raffaele

ÓRGANO Y REGAL

Ariel Rychter

Coral de Cámara de Pamplona

SOPRANOS I

Marisol Boullosa
Marta Huarte
Quiteria Muñoz
Nekane Piñuela
Tetyana Polishchuk

SOPRANOS II

Raquel Álvarez
Zuberoa Aznárez
Lorena Baines
Ana Olaso

ALTOS

Amagoia Cabodevilla
Aitziber Etxarri
Malen Gironés
Rubén Lardiés
Sergi Moreno-Lasalle
Maite Ozcoidi

TENORES

David Echeverría
Rubén Fuster
Diego Martín
Felipe Martínez
Imanol Resano

BAJOS

José Antonio Hoyos
Ignacio Iturrarte
Juan Izaguirre
Javi Úriz
Antonio Ustés
Iosu Yeregui

#03

FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

TEMPORADA
2017-2018
DENBORALDIA

PRÓXIMO ESPECTÁCULO

Ballet del Teatro San Carlo de Nápoles

VELADA ROLAND PETIT
Y PINK FLOYD BALLET

Urria 27
Octubre 2017
20:00h/etan

 FUNDACIÓN
BALUARTE
FUNDAZIOA

Nafarroako  Gobierno
Gobernua de Navarra


Obra Social "la Caixa"


FUNDACIÓN
CAJANAVARRA

 **AUTOPISTAS
DE NAVARRA**


El Corte Inglés

 Fundación
IBERDROLA


Coca-Cola

 **gasNatural**
Distribución

 **MONDRAGON**
72000

FUNDACIÓN BALUARTE FUNDAZIOA
TEMPORADA 2017-2018 DENBORALDIA

Más información:

T. 948 066 066

www.fundacionbaluarte.com

www.baluarte.com