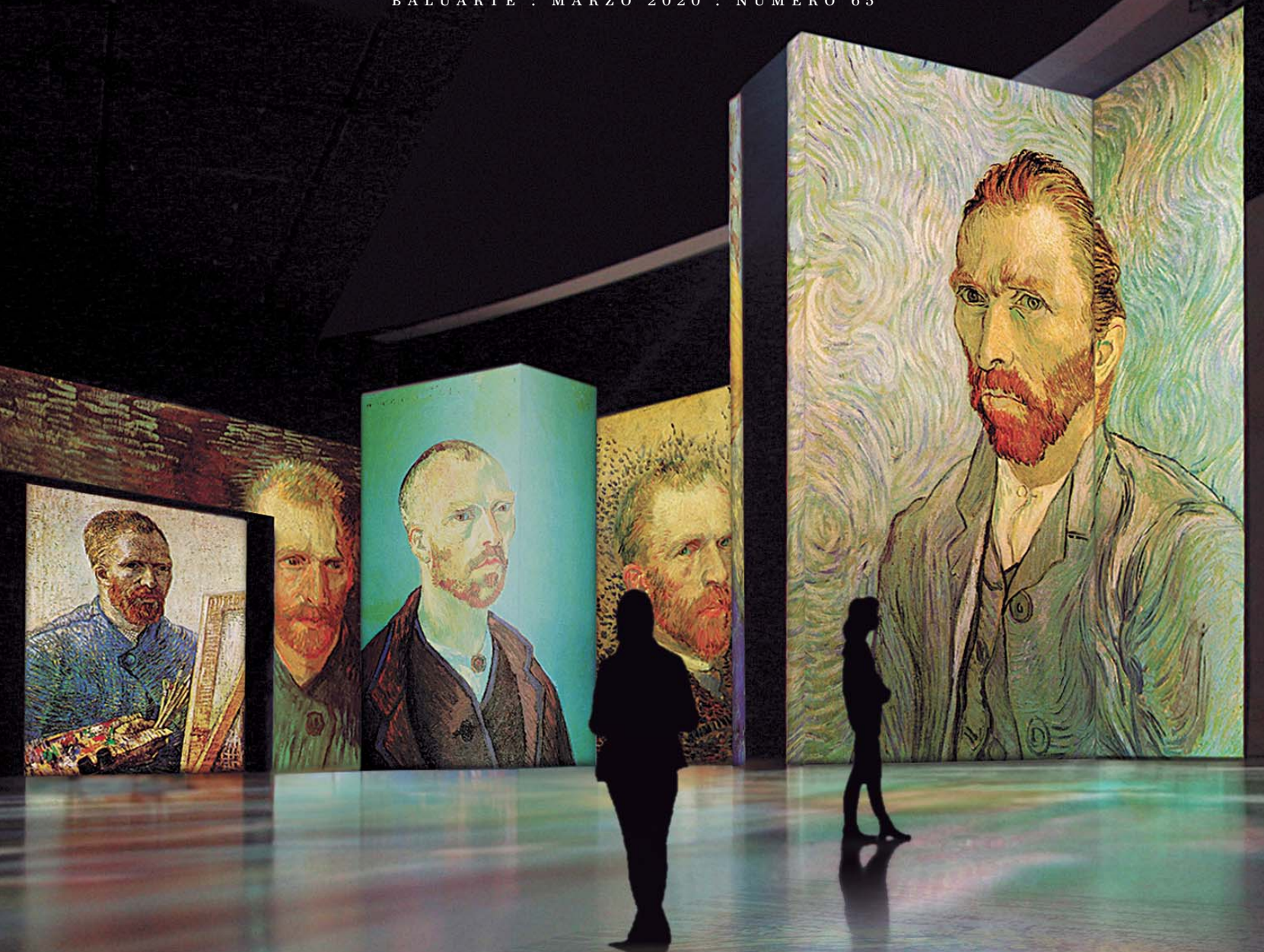


enVIVO

BALUARTE : MARZO 2020 : NÚMERO 65



Van Gogh Alive

Llega a Baluarte
la exposición multisensorial
más visitada del mundo

Electra, por el Ballet Nacional de España | Arcadi Volodos, piano | Programación Baluarte Cámara
Iván el Terrible, de Prokofiev | *Rodelinda*, de Haendel



FUNDACION
BALUARTE
FUNDAZIOA

Fundación Baluarte
programa las temporadas
de espectáculos.
Apoyando la cultura
construimos Navarra.

*Baluarde Fundazioak
ikuskizunen denboraldia
programatzen du.
Kultura babestuz
Nafarroa eraikitzen dugu.*

Nafarroako  Gobierno
Gobernua de Navarra


Obra Social "la Caixa"


FUNDACION
CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS
DE NAVARRA


El Corte Inglés


Coca-Cola


MONDRAGON
UNIVERSITY
AT WORK



El arte se sube por las paredes

Baluartek acoge del 29 febrero al 31 de mayo una de las exposiciones más aclamadas de los últimos años en el mundo. *Van Gogh Alive – The Experience* es una propuesta de viaje sensorial en torno a la obra del famoso pintor holandés. La obra de Van Gogh cobra vida en las paredes, las columnas e incluso los suelos, en una intensa mezcla de sensaciones. Más de 3.000 imágenes y gráficos animados cubren paredes y suelos componiendo una sinfonía envolvente de luz, color, sonido e incluso aromas. Junto a esta excepcional propuesta les animamos a incluir en su agenda espectáculos de la Temporada de Fundación Baluarte, como *Rodelinda*, la ópera más aclamada de Haendel; *Iván el Terrible* de Prokofiev con la Orquesta del Mariinky y el Orfeón Pamplonés; y *Electra* con el Ballet Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Navarra ❖

Artea paretetatik igotzen da

Baluartek azken urteotan munduan ikusle gehien izan duen multimedia erakusketa hartzen du otsailaren 29tik maiatzaren 31ra. *Van Gogh Alive – The Experience* erakusketak holandar margolari entzutetsuaren obraren inguruan zentzumen-bidaia proposatzen du. Zentzumen nahasketa handian, Van Gogh-en lanek bizi hartzen dute Baluarteko paretetan, zutabeetan, baita lurzoruetan ere. Erakusketak 3.000 irudi mugimenduan, argiekin, musika klasikoarekin eta baita usain gozoeekin biltzen ditu. Proposamen bikain honekin batera, Baluarte Fundazioaren Denboraldiko ikuskizun hauek zuen agendatan sartzera gonbidatzen zaituztegu: *Rodelinda*, Haendelen opera txalotuena; Prokofieven *Iván el Terrible*, Mariinsky Antzokiko Orkestrarekin eta Iruñeko Orfeoiarekin; eta *Electra*, Espainiako Ballet Nazionalaren eskutik eta Nafarroako Orkestra Sinfonikoaren partaidetzarekin ❖

EN PORTADA: imágenes del impresionante montaje de la exposición 'Van Gogh Alive - The Experience'.

ARRIBA: Miembros de la Mahler Chamber Orchestra ensayan, el pasado 8 de enero en Baluarte, minutos antes de salir a escena en el concierto de Mitsuko Uchida.

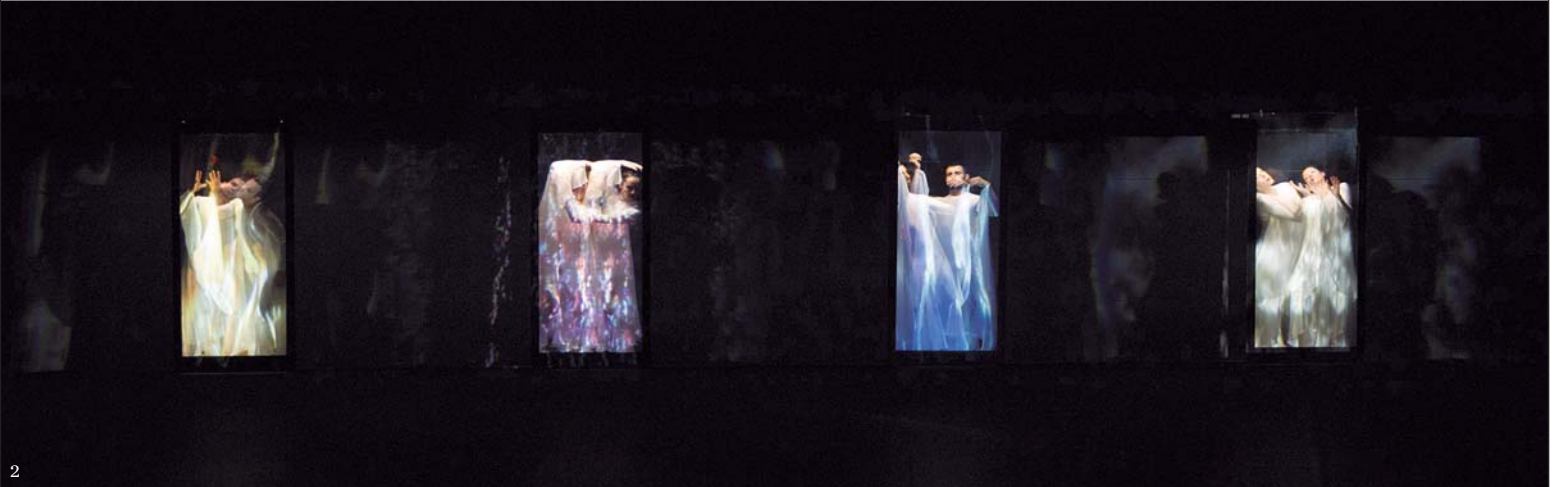
S U M A R I O

- 4 | EL ÁLBUM
- 6 | ***Electra*, por el Ballet Nacional de España**
- 8 | **Baluarte Cámara**
- 9 | **Arcadi Volodos, piano**
- 10 | ***Iván el Terrible*, de Prokofiev**
- 12 | ***Van Gogh Alive***
- 14 | ***Rodelinda*, de Haendel**
- 16 | SKETCHES
- 17 | ETORRIKO DIRENAK
- 18 | EN ESCENA:
Marzo - abril 2020

El Álbum



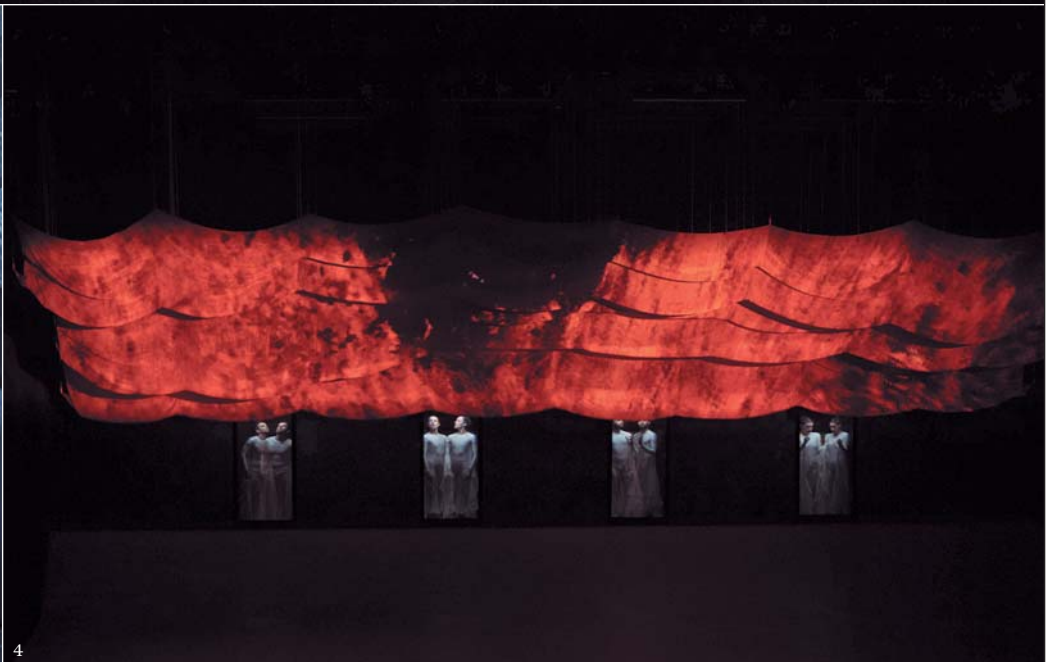
1



2



3



4



5



6

1 A 4. *La Compañía Blanca Li, en diversos momentos de 'Solstice'.*

5 Y 6. *Mitsuko Uchida (5) y la Mahler Chamber Orchestra.*

7 Y 8. *'Saudade/Back to fado' por el Quorum Ballet.*

9 A 11. *Diversos momentos de la tragedia lírica en dos actos 'Norma', de Vincenzo Bellini, con Francesca Sassu (10) como Norma y Sergio Escobar (9) como Pollione.*



7



8



9



10



11

Electra: cuando Sófocles aprendió a bailar flamenco

El Ballet Nacional de España presentará en Baluarte la coreografía de Antonio Ruz, una recreación del mito griego con una visión contemporánea ambientada en la España rural del siglo XX.

La OSN interpretará la música en directo desde el foso



VENGAR A QUIEN POR VEN- ganza otro crimen cometió. La sangre llama a la sangre y esa es la maldición».

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde el pasado mes de septiembre, bailará en la Sala Principal de Baluarte *Electra*, una creación del coreógrafo Antonio Ruz —Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación en 2018— en la que da vida a la tragedia de Sófocles con una visión original y contemporánea inspirada en la España rural y profunda del siglo XX. «Aunque su argumento dista de nosotros más de 2.000 años, su visceralidad y su belleza estética provocaron en mí un magnetismo que me llevó a nuestra propia cultura popular, la española, la mediterránea», explica Ruz. En palabras del propio coreógrafo, «*Electra* no es solo un espectáculo de baile, es un viaje sensorial y emocional a través del cual el espectador vive una historia de destino y venganza, y de búsqueda de la libertad».

EXPERIENCIA SENSORIAL

Electra apela a todos los sentidos, desde la escenografía hasta la iluminación, la música y, por supuesto, el movimiento, para conseguir que el espectador sienta intensamente la fuerza y la pasión de este mito universal. El espectáculo supuso un gran reto para el Ballet. Estrenado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 2017 con su anterior director, Olmo decidió mantener la coreografía por considerarla una de las creaciones más ambiciosas y vanguardistas de la compañía. Cuenta con un sofisticado montaje que va más allá de estilos y disciplinas. El coreógrafo Antonio Ruz, en colaboración con Olga Pericet (Premio Nacional de Danza en la modalidad de Interpretación en 2018), ha ahondado en diferentes lenguajes de la danza —contemporánea, española y flamenco— para crear un montaje vanguardista y complejo. Alberto Conejero, Premio Nacional de Literatura Dramática 2019, adapta la tragedia de Eurípides al lenguaje y la cultura popular española, y firma la dramatur-

Diversos momentos del montaje de 'Electra', por el Ballet Nacional de España.

«Electra es un viaje sensorial y humano en el que nadie va a quedar indiferente»

ANTONIO RUZ

**VIERNES,
8 DE MAYO
20:00 H**

PRECIOS
18€/28€/42€
Baluarte Joven
14€/22€/34€
(5€/8€/13€, desde
3 días antes)



El BNE ganó con este montaje el Premio Cerino otorgado por la prensa especializada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida



gia y las letras de las canciones, consiguiendo dar ecos casi lorquianos a esta historia de disputas familiares, que se abre y cierra con una boda y una muerte.

Por segunda vez en la temporada de Fundación Baluarte, el público del auditorio pamplonés podrá dis-

frutar de un espectáculo de danza con música en directo a cargo de la Orquesta Sinfónica de Navarra, bajo la dirección de Manuel Coves. Además, la desgarradora voz flamenca de la cantaora Sandra Carrasco se unirá sobre el escenario al elenco del BNE ♦

Lo que Sófocles escribió...

Tras asesinar a su esposo Agamenón —que había sacrificado antes a su hija Ifigenia—, la reina Clitemnestra ha casado a Electra, su otra hija, con un humilde pastor. Quiere evitar así que la muchacha tenga descendencia noble. Sin embargo, el campesino, de buen corazón, no ha consumado el matrimonio con la muchacha al saberse no correspondido. Su único afán es alejar a Electra de los pensamientos sombríos que la persiguen. Cuando visita la tumba de su padre, Electra se reencuentra con su hermano Orestes, que regresa ahora del exilio. Los dos hermanos acuerdan vengar la muerte del padre asesinando a su madre y a Egisto, su amante.

Baluartes Cámara a viva voz

Además de *El baile perdido* que inauguró el ciclo, Baluarte Cámara traerá *Voces de cine* (18 MAR), *A vueltas con Lorca* (13 MAY) y *Dos cantares y un cantarillo* (3 JUN)

LA VOZ COMO MEDIO DE EXPRESIÓN. Ese es el elemento común a los cuatro espectáculos que el ciclo Baluarte Cámara, programado por la Fundación Baluarte, ofrece en la Sala de Cámara del auditorio pamplonés hasta principios de junio. El ciclo comenzó el pasado 26 de febrero con *El baile perdido*, que tuvo como protagonista a la voz de la soprano navarra Raquel Andueza. Acompañada por su grupo La Galanía recuperó bailes hispanos del siglo XVII reconstruyendo poemas y armonías que han sobrevivido al paso del tiempo y a la censura. El ciclo se reanudará con *Voces de cine*, un homenaje a la relación entre el cine y la música. Continuará con *A vueltas con Lorca*, una lectura dramatizada en voz del actor Carmelo Gómez. Baluarte Cámara se clausurará con *Dos cantares y un cantarillo*, una velada dedicada al género de la canción para una y dos voces.

MIÉRCOLES 18 MARZO *Voces de cine*

Una propuesta que fusiona el clásico con el jazz y un homenaje a la relación entre el cine y la música, en formación de trío de voz, piano y saxo. El programa, que llegará de la mano de la mezzo Ainhoa Zubillaga, el pianista Iñaki Salvador y el saxofonista y clarinetista Mikel Andueza, recoge algunas de las más bellas canciones del siglo XX, que la gran pantalla hizo populares. Películas como *El mago de Oz*, *Días de vino y rosas*, *Tacones lejanos*, *Desayuno con diamantes* o *Chi-*



ago, entre otras muchas, ofrecieron una serie de joyas musicales que han terminado por independizarse de su origen cinematográfico para convertirse en melodías inolvidables. El programa de *Voces de cine* incluye obras de Henry Mancini, Kurt Weil, Frank Churchill, Juan Montes, John Kander, Agustín Lara, George Gerschwin y Stephen Sondheim.

MIÉRCOLES 13 MAYO *A vueltas con Lorca*

Un espectáculo en el que el poeta y dramaturgo granadino se convierte

en voz y música a partes iguales; una lectura dramatizada que invita al público a pasear por temas claves en la obra lorquiana, como el amor y la muerte, la pasión y la frustración, la gloria y la amargura. El actor Carmelo Gómez selecciona textos de Lorca de *La Casa de Bernarda Alba*, *Yerma*, *Romancero Gitano* o *Bodas de Sangre* y recupera fragmentos, los mezcla y los ordena; y también textos de Lope de Vega y Cervantes. Mientras, Gorka Pastor interpreta al piano canciones de compositores contemporáneos de Lorca, como Joaquín Turina, Ernesto Halffter, Enrique Granados, Claude Debussy y Eduard Grieg.

MIÉRCOLES 3 JUNIO *Dos cantares y un cantarillo*

Bajo el título *Dos cantares y un cantarillo*, y tomando como eje central la simbiosis entre la música y la poesía, esta velada estará dedicada al género de la canción para una y dos voces, las de la soprano Miren Urbietta-Vega y la mezzo Maite Arruabarrena, y con Germán Ormazabal al piano. Discurrirá a través de una muestra de *Lieder* de reconocidos compositores románticos alemanes como Mendelssohn, Schumann y Brahms. Junto a ellos, el público podrá disfrutar de composiciones de algunos de los autores navarros y vascos más renombrados de mediados del siglo XX como Jesús García Leoz, Fernando Remacha, Jesús Guridi y Pablo Sorozabal ♦

ARRIBA: La mezzo soprano Ainhoa Zubillaga, el pianista Iñaki Salvador (izq.) y el saxo y clarinete Mikel Andueza.

DEBAJO: el actor Carmelo Gómez (izq.) junto al pianista Gorka Pastor.

DÓNDE
Sala de Cámara de Baluarte
CUÁNDO
A las 20 horas
ENTRADAS
12€ (con Carnet Joven, 4€)

Arcadi Volodos, un amor salvaje

Vuelve a Baluarte el prodigioso pianista ruso, uno de los grandes nombres de su generación, con la música de Franz Liszt y Robert Schumann

VOLODOS INTERPRETARÁ TRES piezas de Liszt que son un recorrido por la vida con parada en un momento espiritual: el homenaje a San Francisco de Asís. De Schumann tocará dos piezas de *Bunte Blätter* (*Hojas de colores*), una colección que el compositor reunió a partir de piezas inéditas anteriores, y *Humoreske*, una obra compuesta en 1839 inspirada en el escritor alemán Jean Paul (1763-1825), en la que, como en un caleidoscopio, Schumann yuxtapone los estados de ánimo más diversos. El «humor romántico» no es humor, en el sentido moderno de la palabra, sino más bien una representación de la fragilidad y la naturaleza contradictoria de la condición humana.

Volodos lo tiene todo: imaginación, pasión y una técnica prodigiosa. Su virtuosismo ilimitado, combinado con un sentido único del ritmo, el color y la poesía, hacen de él un narrador de historias intensas y mundos infinitos. Nacido en San Petersburgo en 1972, comenzó sus estudios de piano en 1987 en el Conservatorio de San Petersburgo, antes de seguir estudios avanzados en el Conservatorio de Moscú, París y Madrid. Desde su debut en Nueva York en 1996, ha actuado en auditorios de todo el mundo, tanto en formato recital como acompañado por las orquestas más importantes (Filarmónicas de Berlín, Nueva York y Múnich, Royal Concertgebouw, Dresden Staatskapelle, Sinfónicas de Boston y Chicago, entre otras). Le han dirigido Maazel, Gergiev, Levine, Mehta, Chung, Ozawa, Saraste, Järvi, Eschenbach,

**SÁBADO,
21 MARZO
20:00 H**

PRECIOS 30€
Baluarte Joven:
24€ (9€, desde 3
días antes)

PROGRAMA

FRANZ LISZT
(1811-1886)
*Soneto de
Petrarca*, 123
*La lúgubre
Gondola*, S200/2
*San Francisco de
Asís: Predicación a
los pájaros*
(Leyenda n.º1
S175)
Balada en Si
menor, S171

ROBERT
SCHUMANN
De Bunte Blätter
op. 99
Marsch en
Re menor
Abendmusik en
Si b Mayor op. 20
Humoreske en
Si b Mayor op. 20

Bychkov y Chailly, entre otros. Su repertorio incluye obras de Schubert, Schumann, Brahms, Beethoven, Liszt, Rachmaninoff, Scriabin, Prokofiev y Ravel, así como de los músicos españoles Mompou, Lecuona y Falla. Su álbum de 2013, *Volodos*

Plays Mompou, recibió un premio Gramophone y el Echo-Preis. Su última grabación es *Volodos Plays Brahms*, publicada en abril de 2017, que fue galardonada en noviembre de 2017 con el Premio Edison Clásical y Diapason d'Or ❖





*Nikolai Cherkasov
en el papel de Iván en
la película de Sergei
M. Eisenstein.*

**SÁBADO,
4 DE ABRIL
20:00 H**

PRECIOS

23€/35€/50€

Baluartes Joven:

18€/28€/40€

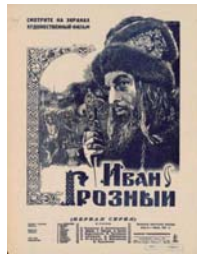
(7€/11€/15€, desde
3 días antes)

Ivan el Terrible, un malo «de película»

Una gran orquesta y un gran coro, la Orquesta del Teatro Mariinsky y el Orfeón pamplonés, bajo la dirección de Valery Gergiev, interpretarán la obra de Prokofiev

IVÁN EL TERRIBLE' ES LA BANDA sonora que prokofiev compuso para la película de Sergei Eisenstein, con el que ya había colaborado anteriormente en *Alexander Nevsky*. Las tres partes con las que tenía que contar la película nunca llegaron a completarse, al no estar de acuerdo Stalin con la visión que Eisenstein ofrecía del zar Iván el Terrible. Tras la muerte del compositor, Alexander Stasevich arregló la banda sonora como cantata para narrador, mezzosoprano, barítono, coro y orquesta sinfónica. La cantata es una obra grandiosa, impregnada de aires patrióticos rusos. Está dividida en números cerrados y necesita una gran orquesta, con más de 110 músicos, y un gran coro. La cantata destaca por su plasticidad, con un peso importante del papel de la orquesta y del coro, y tiene partes vocales muy exigentes, por tesitura y contrastes de textura, estilos y dinámica.

La Orquesta del Teatro Mariinsky es una de las formaciones musicales más antiguas de Rusia y desde que Valery Gergiev asumió la dirección del teatro, la orquesta se ha consolidado como una de las de mayor prestigio a nivel mundial. La colaboración entre Gergiev, la Orquesta y el Orfeón, que se inició hace varios años, nos permitirá disfrutar de una de las grandes obras corales rusas poco frecuente en las salas de concierto debido a su exigencia numérica y técnica.



ARRIBA: Cartel de la película *Ivan Groznyy I (Ivan el Terrible, parte I)*; (1944), dirigida por Sergei M. Eisenstein (debajo).

DERECHA: Valery Gergiev dirigirá el concierto, que contará con el Orfeón Pamplones y la Orquesta del Teatro Mariinsky.



El compositor ruso Sergei Prokofiev.



Iván el Terrible

Iván IV de Rusia (1530-1584) primer monarca ruso que adoptó el título de zar y su reinado duró casi cuarenta años, el más largo de los zares rusos. Considerado como uno de los creadores del Estado ruso, entre sus aportes al país está la conquista de Siberia, la creación de un nuevo código legal y la centralización del poder en la capital. Se casó al menos siete veces, pero su matrimonio más importante fue el primero, con Anastasia Románovna Zajárina cuando tenía 17 años. Su súbita muerte en 1560 y la sospe-

cha de que había sido envenenada por los aristócratas rusos opuestos a su mandato lo llevó a cometer una tremenda matanza entre quienes consideraba culpables. Tras este episodio Iván se convirtió en un gobernante autoritario, fanático religioso y psicópata llevando a cabo crueles matanzas contra personas y poblaciones que consideraba enemigas. Tres años antes de morir, en un ataque de ira, mató a su primogénito y sucesor Iván de un golpe de bastón. Este hecho le hizo caer en la locura total ♦

Van Gogh Alive: una nueva manera de experimentar el arte

La exposición multimedia más visitada en el mundo permanecerá en Baluarte hasta el 31 de mayo. Toda una experiencia multisensorial que combina 3.000 imágenes en movimiento, luz, música e incluso aromas



TE IMAGINAS PODER VER, OÍR e incluso oler las obras de uno de los pintores más reconocidos de todos los tiempos? Es posible gracias a la muestra *Van Gogh Alive – The Experience*, que se puede visitar en la Sala de la Muralla de Baluarte. Esta exposición multimedia y multisensorial permite disfrutar de una forma diferente de *Los girasoles*, *Trigal con cuervos*, *La habitación de Arles* o *Terraza de café por la noche*, entre otras muchas creaciones del artista holandés. Por primera vez se puede “pasear” por *La noche estrellada* o perderse en los detalles de los *Auto-retratos* hasta el punto de ver las pinceladas y las mezclas de color, todo con el acompañamiento envolvente de la música de Vivaldi, Lalo, Schubert, Bach, Haendel o Saint Saëns. Alrededor de 3.000 imágenes en movimiento combinadas con luz, sincronizadas con piezas de música clásica e incluso con la presencia de aromas, a través de numerosas pantallas gigantes, proyecciones en paredes, columnas, techos e incluso el suelo, ofrecen a las personas que visitan la mues-

tra profundizar en la obra y la vida del atormentado genio del pelo rojo desde un punto de vista novedoso y sorprendente, que estimula los sentidos.

MÁS ALLÁ DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO

Van Gogh Alive – The Experience es una propuesta cultural perfecta para todos los públicos. Mayores, jóvenes y menores disfrutan por igual de esta experiencia que combina el genio artístico de Van Gogh, el entretenimiento y el carácter didáctico. Según explican desde Nomad Art, organizadora de la gira de la exposición por el país, «es una exposición pensada para emocionar, para llevar el arte al corazón de las personas, sin necesidad de que sean grandes conocedores de Van Gogh». Así, quienes se acerquen hasta el auditorio pamplonés encontrarán nuevos significados a través de las galerías, explorando rincones, viendo obras de arte desde nuevos ángulos y descubriendo perspectivas únicas. En definitiva, siendo parte de la muestra.

ENTRADAS

Pueden adquirirse a través de la página oficial de la exposición: www.vangogh.es

PRECIOS

DÍAS LABORABLES

Mayores: 12€
Menores (4-15): 9€
Personas con discapacidad: 9€
Estudiantes, mayores de 65 y personas en situación de desempleo: 10€

FIN DE SEMANA

Mayores: 14 €
Menores (4-15): 9€
Personas con discapacidad: 9€
Estudiantes, mayores de 65 y personas en situación de desempleo: 12€

Ofertas especiales para grupos y familias.

Van Gogh Alive es la exposición multimedia más visitada del mundo. Creada por la empresa australiana Grande Exhibitions, la muestra viaja a Baluarte tras su exitoso paso por el Círculo de Bellas Artes de Madrid. *Van Gogh Alive – The Experience* ha conquistado ya a más de 700.000 personas en España desde que comenzó su gira, ha recorrido hasta el momento más de 80 ciudades de todo el mundo y ha llegado a cerca de seis millones de personas ❖



A classical oil painting portrait of George Frideric Handel, shown from the chest up. He has a large, voluminous white wig and is wearing a dark brown coat with a white cravat. The background is dark and indistinct.

Bienvenido a casa, Mr Haendel

The English Concert, uno de los grandes
ensembles ingleses de música barroca, trae en versión de concierto
la ópera más deslumbrante del compositor sajón: *Rodelinda*

ANUESTROS AFICIONADOS A LA música barroca, el nombre de The English Concert no les pasa desapercibido. Fue el 23 de mayo de 1991 cuando dieron su primer concierto en Pamplona. Estuvieron dirigidos entonces por Trevor Pinnock desde el clave, con Monica Huggett al primer violín, acompañados por la soprano Nancy Argenta. Señalan las crónicas que aquel día Bach, Corelli y Geminiani sonaron en Pamplona como nunca antes habían sonado. «La orquesta inglesa fue maravillosa en la exhibición técnica, la musicalidad, la pujanza, el equilibrio y la emoción», escribió Fernando Pérez Olló. En fin, todo un acontecimiento en la historia musical de nuestra ciudad.

Mucho han cambiado las cosas desde entonces, hasta el punto de que hoy nos parecería un disparate la interpretación de música barroca con instrumentos que no sean originales o de época. Pero lo que no ha cambiado es que The English Concert sigue ahí, con otro director, con otros músicos, pero ocupando el mismo puesto de autoridad y referencia: el grupo inglés sigue siendo el gran nombre en el ámbito de la música barroca inglesa que siempre fue.

No es la primera vez que The English Concert trae a Baluarte una gran ópera haendeliana. En octubre de 2014 interpretó *Alcina*, con la mezzo Joyce DiDonato en el papel principal, bajo la dirección Harry Bicket. Esta vez, con el mismo director, pone en escena *Rodelinda*, *Regina de Lon-*



gobardi, una de las óperas más hermosas del compositor sajón. La compuso Haendel en Londres y la estrenó el 13 de febrero de 1725 en el King's Theater, donde estrenaría... idos docenas de óperas! Basada en la tragedia *Pertharite*, de Pierre Corneille, *Rodelinda* cuenta una historia de ambición y fidelidad que tiene lugar en el reino de Lombardía, cuyo trono ha usurpado Grimoaldo (Joshua Ellicott), el villano de la trama y uno de los pocos papeles principales de tenor en la ópera Haendel, después de que el rey Bertarido (Iestyn Davies) huyera derrotado e hiciera creer a todos que había muerto. Su esposa, Rodelinda (Lucy Crowe), se resiste a todas las peticiones de matrimonio y permanece fiel a su marido, hasta que... pero mejor no hagamos *spoiler*.

En *Rodelinda*, Haendel muestra una habilidad deslumbrante para transmitir las complejidades psicológicas de sus personajes. Se acusa en ocasiones a las óperas de Haendel de ser solo cadenas de arias con recita-

**SÁBADO,
18 DE ABRIL
20:00 H**

PRECIOS
21€/32€/45€
Baluarte Joven:
17€/26€/36€
(6€/10€/14€, desde
3 días antes)

FICHA TÉCNICA

Rodelinda
de Haendel (ópera
en concierto)

The English Concert
Harry Bicket,
director

Rodelinda:
Lucy Crowe
(ARRIBA, IZQ.)

Bertarido:
Iestyn Davies
(ARRIBA, CENTRO)

Grimoaldo:
Joshua Ellicott
(ARRIBA, DCHA.)

Eduige: Jess Dandy

Garibaldo:
Brandon Cedel

Onolfo:
Roth Costanzo

tivos que las conectan. Pongamos que a la crítica no le falta razón, pero... ¡qué arias! Y rara vez la inagotable imaginación de Haendel fue tan prodigiosa como en esta ópera.

Rodelinda, verdadera «ópera seria» en tres actos, se programa hoy en los más importantes teatros de ópera del mundo. La primera representación en el MET de Nueva York tuvo lugar en 2004 y fue precisamente Harry Bicket, el director de The English Concert, el encargado de dirigir aquella primera representación. En nuestro país, se representó en el Teatro Real en marzo de 2017 y en el Liceu en marzo de 2019; en ambos teatros obtuvo éxitos clamorosos. Esta versión concierto servida en Baluarte por el conjunto inglés viajará desde Pamplona al Barbican de Londres, el Carnegie Hall de Nueva York y la Ópera de Los Angeles. Una vez más, Baluarte nos ofrece la oportunidad de viajar a una de las más selectas salas de concierto del mundo... sin movernos de casa ❖





Continúa el ciclo Baluarte Txiki

Baluarte Txiki, el ciclo de Fundación Baluarte dirigido al público familiar, trae este trimestre las dos últimas propuestas de esta temporada. El **sábado 14 de marzo** (17:00 y 18:30 horas), Fue-radeleje compañía de danza pondrá en escena *¿Quién teme al lobo feroz?*, un espectáculo de danza que dramatiza los cuentos tradicionales de *Los tres cerditos* y *Caperucita Roja*. Cuenta la historia de tres hermanas bailarinas que viven en el bosque acechadas por un lobo solitario al que, como a ellas, también le gusta bailar. A través de coreografías de danza clásica, española y moderna, este espectáculo dramatizado ofrece una lección práctica de la historia del ballet y la danza. Baluarte Txiki se clausurará el **sábado 18 de abril** (18:00 horas) con *Hilos*, de La Rous Teatro, una obra sobre vínculos familiares, amistades, lazos que trazan nuestras relaciones con otras personas, hilos que se cortan, que desaparecen... Pura poesía visual que pondrá en escena la actriz Rosa Díaz, creadora de la compañía La Rous en 2008. *Hilos* obtuvo el Premio FETEN 2016 a la Mejor Dramaturgia e Interpretación Femenina y el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2011. Las entradas para cada espectáculo cuestan 8€ y el pack familiar (2 mayores + 2 menores) se puede adquirir por 25€ ❖



ARRIBA, DCHA:
*Un momento de
'Hilos'*.

ARRIBA, IZQ:
*¿Quién teme al
lobo feroz?*, la
propuesta
Fueradeleje
Compañía de
Danza.

Izaro presenta *Limones en invierno*



En el marco de su gira por España y Latinoamérica, **Izaro** hace una parada en Baluarte el **28 de marzo** (20:30 h.) para presentar su nuevo disco *Limones en invierno*. Este tercer disco de la artista vizcaína está compuesto por diez canciones con las que invita a saltar de estación en estación traspasando territorios para mostrar todos sus vértices a través de joyas pop, valses, ritmos latinoamericanos, momentos acústicos a corazón abierto y temas que cabalgan por el folk anglosajón más otoñal. Su *Universo Limón*

invita al público a conectarse con ella a través de los cinco espacios que ha identificado en su persona: hogar, recuerdos, pasión, muerte y revolución. Al auditorio pamplonés llegará de la mano de Last Tour / Gin Musica. Entradas, 25€ ❖

Viejos hazmerreíres con Les Luthiers

Les Luthiers, auténticos dueños del humor inteligente, único e irreplicable, regresan por quinta vez a Baluarte, en esta ocasión para presentar su espectáculo *Viejos hazmerreíres* los días **13 y 14 de marzo**. Esta nueva propuesta recorre durante casi dos horas algunas de las obras más celebradas del sexteto argentino, una antología que para algunos críticos constituye “el mejor recopilatorio de la historia del grupo”. Bajo el hilo conductor de una absurda retransmisión radiofónica, *Radio Tertulia*, Les Luthiers presenta versiones renovadas de temas clásicos suyos seleccionados e integrados al eje del espectáculo. *Viejos hazmerreíres* se estrenó en Rosario (Argentina) en 2014 y ha sido destacado por “reinterpretación de piezas llenas de creatividad, ingenio e ironía”. El público del auditorio pamplonés podrá volver a ver en directo versiones de *Las majas del bergantín*, *Quién mató a Tom McCoffe*, *Receta postrera*, *Amor a primera vista* o *Dilema de amor*. Las entradas de esta cita, en el que no faltarán una gran dosis de humor y la música con instrumentos originales e imposibles, cuestan 45, 55 y 65€ ❖

SKETCHES



Van Gogh Alive, zentzumen-erakusketa

Zer deritzozu garai guztietako margalari entzutetsuenetariko baten lanak ikusteko, entzuteko eta baita usaintzeko aukera izateari? Egun posible da Baluarteko Harresiaren Aretoan zabaldu berri den *Van Gogh Alive - The Experience* erakusketari esker. Munduan bisitari gehien izan duen erakusketa multimedia eta multisentsoriala ikusgai dago otsailaren 28tik maiatzaren 31 bitartean. *Van Gogh Alive* ez da arteari buruzko erakusketa soilik, ohiko erakusketen kontzeptu estatikoarekin apurtzen du. Baluartera gerturatzen diren bisitariak artez inguratuta egongo dira eta Van Goghen lanean eta bizitzan sakontzeko gonbita egingo zaie, ikuspuntu berritzaile eta harrigarri batetik, zentzumenak estimulatzeko baititu. Eta hori lortzeko, proposamen kultural bitxi honek 3.000 irudi bizi-dun, argiak, musika eta usainak bat egiten ditu. Erakusketa artea ikuspegi desberdin batetik bizi nahi duten horientzat guztientzat zuzenduta dago. Horrela, bisitariak Van Goghen *Gau izartsua*-ren barruan «paseatzeko» edo margolari ilegorriaren autorretraturen baten xehetasunetan «galtzeko» aukera izango dute, guztia Vivaldi, Lalo, Schubert, Bach, Haendel edo Saint Saëns musikagileen hainbat partitura aretoan entzuten diren bitartean. *Van Gogh Alive - The Experience* erakusketak jada 700.000 bisitari baino gehiago izan ditu Espainian eta munduko 80 hiritan baino gehiagotan izan da, osotara sei milioi bisitari baino gehiago lortu dituela ❖



'Van Gogh Alive - The Experience' erakusketaren muntaiaaren irudia.

Lehena Franz Liszt da, eta haren hiru pieza joko ditu, sehaskatik heriotzaraino egindako ibilbidea direnak, geldialdia eginez une espiritual batean: omenaldia Asisko San Frantziskori. Robert Schumann bigarren jainuarren kasuan, Volodosek *Bunte Blätter* op. 99 eta *Humoreske* Si b Maiorrean op. 20 eskainiko ditu. **Apirilaren 4an, Ivan Izugarria, Prokofievena. Alexander Nevsky** (1931) filmean egin zuen lehen lankidetzaren arrakastaren ondotik, Einssesteinek Prokofievi agindu zioen *Ivan Izugarria* tsarraren gaineko bere trilogiarako parti-

tura (1941, 1944), baina lehen biak baino ez ziren egin, Stalin aurka zegoelako eta zuzendaria hil zelako. Bigarren Mundu Gerra bete-betean ondua, Stalinen erregimenetik defendatzen zen herri-arte eta arte propagandistikora egokitutako lan epiko bat da. Kontalari, mezzo-soprano, baritono, abesbatza eta orkestra sinfonikorako kantata lan monumentala da. Baluarteko agertokian horixe izango dugu: Mariinsky Antzokiko Orkestra eta bakarlariak eta Iruñeko Orfeoia, Valery Gergieven zuzendaritzapean. **Apirilaren 18an, Rode-**

linda, Haendelena (opera kontzertuan). *Rodelinda* Haendelek Londresen egin zuen etapako opera distiratsuentzat jotzen da, eta XVIII. mendearen lehen hereneko opera serioaren espiritua hobekien sintetizatzen duten lanetako bat da. Maitasun- eta botere-bilbea, handinahia eta izaera desberdinak, Haendelen opera apartenetako bat da, musikagilearen inspirazio bikaina darien orrialdeak dituena. Harry Bicket maitasun gurera talde barroko onenetako baten buru etorriko da, The English Concert, eta lehen mailako bakarlarrien zerrenda baten buru. **Apirilaren 26an, Gugurumbé, las raíces negras.** *Gugurumbé* ikertze artistikoa da XVI. eta XVII. mendeetako herri-dantza hispanoen arloan: Amerikarekin egindako trukeen bidez iritsitako musika beltzak eragin handia duen mundua, eta egun flamenkoa esaten zaionaren sustraiak berak osatzen dituena. Mónica Iglesiasen dantza flamenkoa eta Ellavled Alcanoren beltz-amerikarra batu egingo zaizkie Antonio Ruzek sortutako koreografie. Haietatik abiatuta, Rocío Márquezen kantea eta Nuria Rial sopranoaren kantua eszenaratzean sartuko dira, Accademia del Piacererekin eta Fahmi Alqhairekin eta bakarlariekin batera, besteak beste, Dani de Morón flamenkoko gitarristarekin. Musika horiek sortu zituzten musikariaren espiritu mestizoaren eta irekiaren birsortze honen aurrestreinaldia izango da hau. **Maiatzaren 8an, Electra.** Ikuskizuna, Espainiako Ballet Nazionalaren argumentu-lan oso baten lehen proposamena, Rubén Olmoren zuzendaritzapean, Antonio Ruz koreografoaren sorkaria da. Dantzaren hizkuntza desberdinetan sakonduta, Ruzek bizia emango dio tragedia klasikoari, ikuspegi original eta garai-kide batekin, gure herri-iruditerian ideia hartuta, eta ekintza XX. mendearen lehen erdiko Espainia landatarrean kokatuko du. Denboraldian, Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin eta Manuel Covesen zuzendaritzapean zuzeneko musikaz gozatu ahal izateko bigarren aukera izango da ❖

Baluarte Fundazioaren hitzorduak

Ikasturtea aurrera doa eta hiruhileko honetan Baluarte Fundazioaren eskutik hainbat ikuskizun izanen ditugu. **Martxoaren 21ean, Arcadi Volodos.** Pianista Baluartera itzuliko da, jeinu horietako biren musika jotzeko.

En escena

**RECEPCIÓN
Y CENTRALITA**
T 948 066 066
General
Chinchilla
(puerta C)
Horario:
Consultar en
www.baluarte.com

TAQUILLA
T 948 066 060
Horario:
Consultar en
www.baluarte.com

Festivos en
horario de tarde
si hay espectáculo.

M A R Z O

2 A 7	Punto de Vista. XIV Festival Internacional de Cine Documental de Navarra	varios	N+GN
4 MIÉ	Orquesta Sinfónica de Euskadi —TEMPORADA DE ABONO OSE 2019/2020— Jonathan Roozeman, violonchelo / Edo de Waart, director	20 H	OSE
5 JUE	Tequila — Adiós Tequila Tour 2020	20 H	BP
6 VIE	Los Sabandeños — Grandes éxitos	20:30 H	EO
7 SÁB	India Martínez — Palmeras Tour	 Martínez 20:30 H	BP
13 Y 14	Les Luthiers — Viejos hazmerreíres	varios	L
13 VIE	Semifinal Famelab España 2020	20:30 H	F
14 SÁB	¿Quién teme al lobo feroz? —PROGRAMA BALUARTE TXIKI—	17 H / 18:30H	FB
16 LUN	Orquesta Sinfónica de Euskadi —TEMPORADA DE ABONO OSE 2019/2020— Pinchas Steinberg, director	20 H	OSE
18 MIÉ	Voces de cine —PROGRAMA BALUARTE CÁMARA— Ainhoa Zubillaga, Iñaki Salvador y Mikel Andueza	20 H	FB
19 JUE	Orquesta Sinfónica de Navarra —VIII CONCIERTO DE CICLO—	20 H	FB
20 VIE	Cristina Montes, arpa / Joseph Swensen, director		
21 SÁB	Arcadi Volodos, piano —TEMPORADA 2018/2019 FB—	20 H	FB
26 JUE	Orquesta Sinfónica de Navarra —IX CONCIERTO DE CICLO—	20 H	FB
27 VIE	Antoni Wit, director		
28 SÁB	Izaro — Limones en invierno	20:30 H	LT
31 MAR	Orquesta Sinfónica de Euskadi —TEMPORADA DE ABONO OSE 2019/2020— Mei-Ann Chen, directora / Varvara Nepomnyaschaya, piano	 Chen 20 H	OSE

A B R I L

4 SÁB	Ivan el Terrible, de Prokofiev —TEMPORADA 2019/2020 FB— Orquesta del Mariinsky, Orfeón Pamplonés y Valery Gergiev	20 H	FB
16 JUE	Orquesta Sinfónica de Navarra —X CONCIERTO DE CICLO—	20 H	FB
17 VIE	Christian Vásquez, director / Alfonso Mujica, barítono		
18 SÁB	Hilos, de La Rous Teatro —PROGRAMA BALUARTE TXIKI—	18 H	FB
18 SÁB	Rodelinda de Haendel —TEMPORADA 2019/2020 FB— The English Concert	20 H	FB
23 JUE	Orquesta Sinfónica de Navarra —XI CONCIERTO DE CICLO—	20 H	FB
24 VIE	Manuel Hernández-Silva, director / Javier Perianes, piano	 Perianes	
26 DOM	Gugurumbé, las raíces negras —TEMPORADA 2018/2019 FB— Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai, Rocío Márquez y Nuria Rial	19 H	FB
28 MAR	Orquesta Sinfónica de Euskadi —TEMPORADA DE ABONO OSE 2019/2020— Robert Treviño, director / Yulianna Avdeeva, piano	 Avdeeva 20 H	OSE

FB: FUNDACIÓN BALUARTE / N: NICDO / GB: GOBIERNO DE NAVARRA / OSE: ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI / EO: EVENTOS ORPROCOOR / BP: BASOA PRODUCCIONES
L: LES LUTHIERS PROD. Y DIST. S.L. / F: FECYT Y BRITISH COUNCIL / LT: LAST TOUR / GIN MUSIC



Veolia está comprometida con el desarrollo sostenible. Nuestro compromiso consiste en aportar soluciones innovadoras para garantizar el derecho de cada uno a acceder a servicios esenciales y preservar los recursos y el planeta.

Así, día tras día, **Veolia** está construyendo una economía tanto al servicio de las personas como al servicio del medioambiente.

Resourcing the world



BALUARTE, HUB GASTRONÓMICO



VERDUARTE

BY NACHOGÓMARA

2ª Planta de Baluarte.

Descubre en Verduarte el placer de comer verduras.
Ahora también disfruta las cenas de viernes y sábados.

948 066 056



eventos

— Mirador y Murallas —

BY DAVID YÁRNOZ

Palacio de Congresos Baluarte.

Eventos y bodas con dos Estrellas Michelin.

984 066 050



LA TERRAZA

— café & denda —

BY CARLOSRODRÍGUEZ

Plaza Baluarte.

El mejor ambiente y gastronomía gourmet saludable.

984 066 051