

# en vivo

BALUARTE : SEPTIEMBRE 2020 : NÚMERO 66

# OPEN

A 3D illustration of a woman in a pink top and blue skirt and a man in a dark suit with a red bag pushing against the large pink letters of the word 'OPEN'. The scene is set against a yellow background and a grey floor.


Temporada Principal 2020-2021 Fundación Baluarte  
Temporada 2020-2021 Orquesta Sinfónica de Navarra  
Programación Baluarte Cámara y Baluarte Txiki  
Baluarte Joven



FUNDACION  
BALUARTE  
FUNDAZIOA

Fundación Baluarte  
programa las temporadas  
de espectáculos.  
Apoyando la cultura  
construimos Navarra.

*Baluarte Fundazioak  
ikuskizunen denboraldia  
programatzen du.  
Kultura babestuz  
Nafarroa eraikitzen dugu.*

Gobierno  Nafarroako  
de Navarra Gobernua

  
Obra Social "La Caixa"

  
FUNDACION  
CAJANAVARRA

 AUTOPISTAS  
DE NAVARRA

  
El Corte Inglés

  
MONDRAGON

## Volvemos

172 días. Realmente Baluarte no ha parado en ningún momento, pero ésa es la cifra de jornadas que nuestro Auditorio Principal ha permanecido cerrado al público desde el último concierto el sábado 7 de marzo y la apertura del Flamenco On Fire el jueves 27 de agosto. Y cuando es el público la principal razón de ser de uno, cuesta digerir la píldora.

En el entretanto, transformación, evolución, digitalización... mejoras. Aprovechamiento en positivo de una situación dura y excepcional para progresar, para repensar, para inventar y para ser valientes. Porque no cabe otra. Confío vivamente en que los desvelos, las ideas y obras de las personas que damos vida a este lugar sean para su bien, que seamos capaces de hacer bueno el «querer cuidarles» que reza nuestra campaña y desde aquí quiero extender también mi agradecimiento a todos esos compañeros de viaje: acomodadores, técnicos de luces, sonido, motores, personal de seguridad, limpieza, maquillaje, costura, producción, ingeniería, mantenimiento, personal administrativo... Ellos y ellas han sufrido el silencio de los aplausos, que de los balcones y de las plazas regresan hoy a nuestro patio, ojalá para acompañarnos sin ya más interrupciones.

Hoy volvemos a abrir puertas a todos ustedes. Nuestra «caja de música» los recibe con cariño, con prudencia, pero sobre todo con alegría. Serán tiempos de necesario respeto: a los artistas, por supuesto, como siempre, pero también a las normas que impone una situación excepcional. Respecto a las indicaciones, a mantener la mascarilla bien colocada o a desalojar más despacio que de costumbre... quizá normas que coarten nuestra alegría y emoción con el sentir de la música, pero que se hacen necesarias para que podamos mantener esta «caja de música» abierta. Y respeto para quienes en todo este tiempo lo pasaron mal o nos dejaron. Por ellos, también, respeto hoy.

Y un deseo de corazón: que volver a escuchar música y disfrutar de espectáculos aquí nos ayude a sanar las muchas heridas acumuladas en estos meses y lo que quede por venir. Que la emoción de los acordes, pero también del encontrarnos de nuevo, nos vuelva a situar allí de donde nunca debimos marchar, de una felicidad que a veces por cotidiana y tácita, quizá parecía no ser tal. Porque quizá encontremos trazas de esa tan querida inmunidad estos días, en el simple y complejo proceso de disfrutar de cada momento. Que entrar en esta «caja de música» nos ayude en el proceso... ¡Bienvenidos y bienvenidas de vuelta!❖

JAVIER LACUNZA, GERENTE DE BALUARTE

## Buelatu gara

172 egun. Egiatan, Baluarte ez da gelditu une bakar batean ere, baina hori da gure entzunareto nagusia ikus-entzuleentzat itxita egon den egunen kopurua, azken kontzertua martxoaren 7an egin zenetik, larunbata, abuztuaren 27an, osteguna, Flamenco On Fire jaialdia abiarazi zen arte. Eta publikoa denean bat izateko arrazoia, kosta egiten da trantzea pasatzea.

Eta bien bitartean, eraldaketa, bilakaera, digitalizazioa... hobekuntzak. Egoera gogor eta ezohiko bat, onerako baliatzea, aurrera egiteko, berriro pentsatzeko, asmatzeko eta ausartak izateko. Ez dago beste aukerarik. Toki honi bizia ematen diogun pertsonon ahaleginak, ideiak eta lanak bere onerako izango direlakoan nago, gure kanpainak dioen «zaindu nahi izatea» on egiteko gai izango garelakoan, eta hemendik nire eskerrik beroena helarazi nahi diet bidaide horiei guztiei: aretozainak, argi-teknikariak, soinuakoak, motorretakoak, segurtasuneko langileak, garbiketakoak, makillajekoak, jostintzakoak, ekoizpenekoak, ingeniartzakoak, mantentze-lanetakoak, administrazioko langileak... Horiek guztiek sufritu dute txaloen isiltasuna, balkoi eta plazetatik gure patiora itzuliko diren txaloak, espero dezagun gurekin gelditzeko, eten gehiagorik gabe.

Gaur berriro ateak zabalduko ditugu zuentzat guztiontzat. Gure «musika-kaxak» maitasunez hartuko zaituzte, zuhurtziaz, baina batez ere alaitasunez. Errespetua nahitaez eduki beharreko garaiak izango dira: artistei, jakina, eta beti bezala, baina baita ezohiko egoera batek berekin ekartzen dituen arauetara ere. Oharrak jarraitu beharko dira, maskara ongi jarrita eduki beharko da edo ohikoa baino polikiago aterako gara kanpora... Beharbada, gure poztasuna eta musikak eragindako emozioa mugatuko duten arauak izango dira, baina beharrezkoak dira, «musika-kaxa» hau zabalik eduki ahal izateko. Eta errespetua, denbora honetan guztian gaizki ibili direnei edo gure artetik joan direnei. Haiengatik ere, errespetua gaur.

Eta desira bat bihotz-bihotzetik: hemen berriro musika entzuteak eta ikuskizunez gozatzeak lagundu diezagula hilabete hauetan pilotutako zauri asko eta etor litekeena sendatzen. Akordeen emozioak, baina baita berriro elkartzearen ere, berriro ere jarraitzea inoiz utzi behar izan ez genuen tokian, batzuetan egunerokoa eta isila izategatik halakoa ez zirudien zorientasun batean. Izan ere, beharbada hain desiratua den immunitate horren arrastoak aurkituko ditugu une bakoitzaz gozatzeko prozesu simple eta konplexuan. «Musika-kaxa» honetan sartzeak lagundu diezagula prozesuan... Ongi etorri berriro! ❖

JAVIER LACUNZA, BALUARTEKO GERENTEA

### S U M A R I O

4  
**Baluarte te cuida: cambios Covid-19**

6  
**Programación Temporada Principal Fundación Baluarte 2020-2021**

8  
**Baluarte Cámara**

9  
**Baluarte Txiki**

10  
**Temporada de la Orquesta Sinfónica de Navarra 2020-2021**

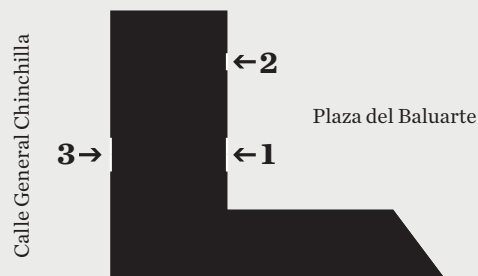
12  
**Euskadiko Orkestra: Temporada 2020-2021**

13  
**Baluarte Joven**

14  
**EN ESCENA: septiembre-noviembre 2020**

# Baluartte te cuida

Baluartte abre de nuevo sus puertas al público con la ilusión de volver a ofrecer la emoción de cada espectáculo con la máxima seguridad. Con este fin se han tomado una serie de medidas que debemos conocer y cumplir en un ejercicio común de responsabilidad.



**COMPRA DE ENTRADAS**

Al realizar la compra de las entradas, en taquilla o por internet, se le solicitará una identificación y la de sus acompañantes.

**DISPENSADORES DE HIDROGEL**

En cada uno de los accesos hay dispensadores automáticos de hidrogel que debe utilizar.

**CÓDIGOS QR**

Puede consultar la programación en los tótems informativos y descargar los programas de temporada y otros ciclos escaneando los códigos QR.

**CONSULTE SU ENTRADA ANTES DE VENIR**

Le recomendamos que consulte su entrada antes de venir ya que los accesos se han modificado para evitar aglomeraciones.

**ALFOMBRILLAS HIGIENIZANTES**

Utilice las alfombrillas para el calzado dispuestas en cada uno de los accesos.

**USO DE LOS ASEOS**

Es importante mantener la distancia de seguridad en los aseos.

**VENGA CON TIEMPO SUFICIENTE**

Para su tranquilidad, procure venir con tiempo para realizar un acceso escalonado y así evitar aglomeraciones y esperas. Las puertas se abrirán al público una hora antes de cada espectáculo.

**DISTANCIA DE SEGURIDAD**

Recuerde mantener la distancia de seguridad mientras espera en la fila de acceso y en las zonas comunes como vestíbulo y pasillo.

**ASCENSORES**

Queda reservado de manera preferente para personas con movilidad reducida o necesidades especiales.

**GUARDARROPA**

El servicio de guardarrropa no está disponible.

**NUEVOS ACCESOS**

Se han habilitado tres puertas de entrada.

**USE LA MASCARILLA**

El uso de la mascarilla colocada correctamente es obligatorio en todo momento.

**INDICACIONES DEL PERSONAL DE SALA**

Una vez en su asiento debe seguir las indicaciones del personal de sala.



**Puerta 1** (Plaza del Baluarte)

FILAS

4-15 impar  
1-14 Palco par e impar

**Puerta 2** (Plaza del Baluarte)

16-28 par e impar

**Puerta 3** (calle General Chinchilla)

4-15 pares

A la Sala de Cámara se accederá por la Puerta 1.

**SALIDA ORDENADA**

Siga las indicaciones del personal de sala para facilitar una salida escalonada, tranquila y segura.



TEMPORADA PRINCIPAL 2020-2021 FUNDACIÓN BALUARTE

# Once citas para el reencuentro

La lírica y la música clásica serán protagonistas de la nueva Temporada Principal de Fundación Baluarte, en la que volveremos a disfrutar de la Cultura con todas las garantías

**T**RAS LAS CANCELACIONES Y aplazamientos «obligados» de la temporada anterior, Fundación Baluarte tiene lista su Temporada Principal para el curso 2020-2021, que llegará bajo el lema *Volvemos para cuidarte*. Una temporada, la del reencuentro con el público en la «reapertura» de Baluarte, en la que predominarán los conciertos de música clásica y de lírica, aunque también habrá oportunidad de disfrutar de dos grandes propuestas de danza nacional e internacional, de un espectáculo que fusiona música y danza, así como un homenaje póstumo al compositor de más de 500 bandas sonoras.

**SÁB 3 OCT - 20 H**  
**Philippe Jaroussky**  
*Viva Vivaldi*

Regresa para inaugurar la Temporada Philippe Jaroussky, uno de los principales contratenores del panorama internacional, acompañado por un importante reparto de solistas y por uno de los conjuntos franceses barrocos más interesantes del momento: Le Concert de la Loge. La orquesta de instrumentos de época fue fundada en 2015 por el violinista Julien Chauvin. El programa incluye una selección de arias y extractos de óperas de Antonio Vivaldi.

**LUN 2 NOV - 20 H**  
**Christian Zacharias, piano**  
Christian Zacharias ocupa un lugar indiscutible en el olimpo del piano moderno. En cada una de sus inter-

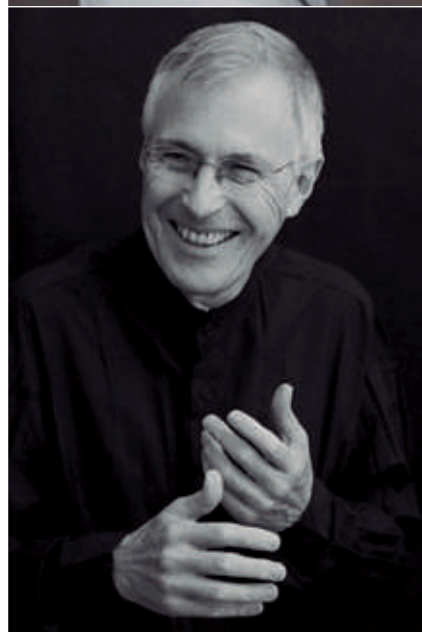
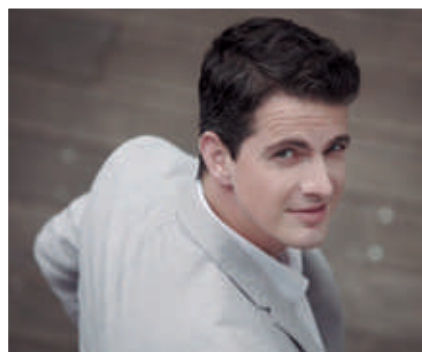
pretaciones, elaboradas, detalladas y claramente articuladas, queda claro que Zacharias está interesado en lo que hay detrás de las notas. A una combinación única de integridad e individualidad, brillante expresividad lingüística, profunda comprensión musical y un instinto artístico seguro, Zacharias suma una personalidad artística carismática y atractiva.

**MAR 10 NOV - 20 H**  
**Gugurumbé,**  
**las raíces negras**

*Gugurumbé* es una indagación artística en el mundo de las danzas populares hispanas de los siglos XVI y XVII, fuertemente influenciadas por la música negra llegada a través de los intercambios con América, y que constituye las mismas raíces del hoy denominado flamenco. El baile flamenco de Mónica Iglesias y el negro-americano de Ellavled Alcano se unirán a las coreografías creadas por Antonio Ruz. A partir de ellas, el cante de Rocío Márquez y el canto de la soprano Nuria Rial se integrarán junto a Accademia del Piacere y Fahmi Alqhai y al guitarrista flamenco Dani de Morón.

**SÁB 19 DIC - 20 H**  
**Oratorio de Navidad, Bach**  
Les Musiciens du Louvre

Hay obras que están estrechamente ligadas a las celebraciones navideñas, como el *Oratorio de Navidad* de J. S. Bach. Una gran obra, interpretada por uno de los mejores conjuntos barro-

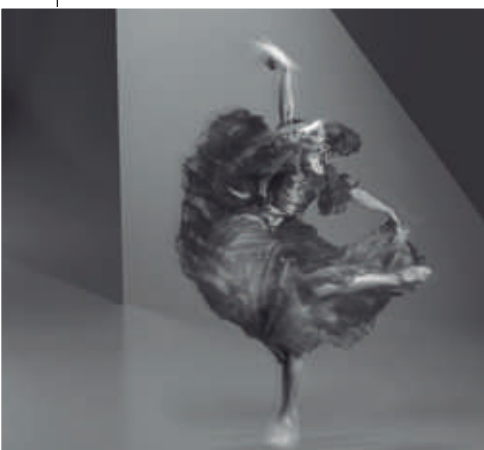


cos de la actualidad y sus instrumentos de época, Les Musiciens du Louvre, junto a un estelar reparto de solistas.

**JUE 14 ENE - 20 H**

### Homenaje a Ennio Morricone

La Orquesta Sinfónica de Navarra bajo la dirección de Vanessa Garde rendirá homenaje a Ennio Morricone (Roma, 1928-2020). Su música es la banda sonora del cine de los últimos 70 años. A lo largo de su larga y fructífera vida, el genial compositor creó



IZQ. A DCHA. Y ARRIBA A ABAJO: el contratenor Philippe Jaroussky; *Les Musiciens du Louvre* y su director (debajo) Mark Minkowski; imagen de 'Invocación' del Ballet Nacional de España; el pianista Christian Zacharias; Mark Minkowski; Raphaël Pichon, director del Ensemble Pygmalion (debajo); un momento de 'Romeo y Julieta' por el Ballet del Grand Théâtre de Genève; Ennio Morricone.

la partitura de más de 500 películas, muchas de las cuales siempre recordaremos por su música como *La muerte tenía un precio*; *El bueno, el feo y el malo*; *Érase una vez América*; *Novecento*; *Cinema Paradiso* o *La misión*.

**5 Y 7 FEB - 20 H / 19 H**

### Manon Lescaut, Puccini

ÓPERA VERSIÓN CONCIERTO

*Manon Lescaut* fue la tercera ópera de Giacomo Puccini y su primer gran éxito. Inspirada en la novela homónima del Abbé Prévost, se trata de una obra de gran riqueza sensual y emocional, fiel a los principios del verismo. La versión en concierto estará encabezada por Ainhoa Arteta, Roberto Aronica, José Antonio López y Carlos Chausson, junto a la Orquesta Sinfónica de Navarra y el Coro de AGAO, bajo la dirección de Manuel Hernández-Silva.

**DOM 14 MAR - 19 H**

### Romeo y Julieta

Ballet del Grand Théâtre de Genève

La partitura de *Romeo y Julieta* es una de las obras maestras de Sergei Prokofiev. Fue estrenado en Leningrado en 1940 y coreógrafos como Maurice Béjart, John Neumeier, Heinz Spoerli o Rudolph Nureyev han realizado versiones. Desde su creación en 1962, el Ballet del Grand Théâtre de Genève ha recuperado el repertorio más importante del siglo XX, a la vez que apuesta por apoyar el trabajo de nuevos coreógrafos.

**MIÉ 24 MAR - 20 H**

### La Pasión según San Mateo

Ensemble Pygmalion

La audición de una de las dos *grandes pasiones* de Bach que se conservan se ha convertido en una auténtica tradición en fechas cercanas a la Semana Santa. *La Pasión según San Mateo* representa el sufrimiento y la muerte de Cristo, según el evangelio de San Mateo, y es una de las grandes obras sacras musicales de la historia de la música. El encargado

de su interpretación será el Ensemble Pygmalion, coro y orquesta con instrumentos de época, fundado en 2006 por Raphaël Pichon.

**SÁB 17 ABR - 20 H**

### Carmina Burana, Orff

Orquesta Sinfónica de Madrid Orfeón Pamplonés y su Escolanía

*Carmina Burana* fue compuesta por Carl Orff en 1937 y es una de las obras más conocidas e interpretadas del repertorio clásico. Orff se basó en una colección de poemas medievales escritos en su mayoría en latín, alemán y francés, en los que se ensalza el placer por vivir, el interés por los placeres terrenales, por el amor carnal y por el goce de la naturaleza, siempre con una mirada crítica y satírica hacia los estamentos sociales y eclesiásticos de la época.

**VIE 7 MAY - 20 H**

### Gala de Zarzuela

Unir en torno a la zarzuela a solistas como Sabina Puértolas, María José Montiel, José Luis Sola y Manuel Lanza; añadir a la Sinfónica de Navarra y al Coro lírico de AGAO y encargar la dirección del conjunto a José Miguel Pérez-Sierra es garantizar una velada de lujo para los amantes de la lírica. Sonarán obras como el chotis de *La Chulapona*, *La Revoltosa* o arias como *No puede ser* de *La tabernera del puerto*.

**DOM 16 MAY - 19 H**

### Ballet Nacional de España

Invocación

*Invocación* es el primer programa diseñado por Rubén Olmo tras su incorporación en septiembre de 2019 a la dirección del Ballet Nacional de España y ofrece una visión global de la danza española, abarcando la mayor parte de sus estilos, desde la escuela bolera a la danza estilizada y el flamenco estilizado. El programa incluye un especial homenaje a Mario Maya (1937-2008), uno de los grandes maestros de la danza española ♦

BALUARTE CÁMARA

# Fusión de estilos

PRECIOS  
Entradas: 15 €  
Carnet Joven: 5 €  
Abono completo: 48 €

El ciclo tendrá lugar en la Sala de Cámara del auditorio pamplonés los dos últimos miércoles de abril y los dos primeros de mayo

EN EL MARCO DE LA PROGRAMACIÓN de la Temporada 2020-2021 de Fundación Baluarte, la nueva edición de Baluarte Cámara presentará cuatro conciertos cuyo denominador común será la fusión. La programación se abrirá el 21 de abril de 2021 con un homenaje a Astor Piazzola en el centenario de su nacimiento, con un recorrido por algunas de las piezas más emblemáticas del compositor argentino y que tendrá el acordeón de Iñaki Alberdi como instrumento principal. Siete días después llegará a la Sala de Cámara una propuesta del trompetista Manuel Blanco que combina la música académica y otros estilos populares del siglo XX. En la tercera cita del ciclo, el miércoles 5 de mayo, la música barroca colonial interpretada por la Accademia del Piacere y dirigida por Fahmi Alqhai estará en diálogo con el flamenco de Arcángel. El programa llegará a su fin el 12 de mayo con una reinterpretación de la música de L. V. Beethoven en versión contemporánea de jazz interpretada por Marco Mezquida Grupo; un collage beethoveniano con la libre improvisación, los ritmos populares, el mundo del jazz, la música latina y el flamenco ❖



ABI 21 ABR - 20H

## Iñaki Alberdi Ensemble *Piazzolla Alberdi*

Iñaki Alberdi, acordeón  
Enekoitz Martínez, violín  
Álex Garrobé, guitarra clásica  
Gonzalo Tejada, contrabajo



MAI 5 MAY - 20H

## Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai & Arcángel *Las idas y las vueltas: músicas mestizas*

Fahmi Alqhai, viola de gamba  
Árcangel, cante



ABI 28 ABR - 20H

## Manuel Blanco & Friends *Toot Suite, de Claude Bolling*

Manuel Blanco, trompeta  
Pepe Rivero, piano  
Javier Colina, contrabajo  
Michael Olivera, batería



MAI 12 MAY - 20H

## Marco Mezquida Grupo *Beethoven Collage*

Marco Mezquida, piano y composiciones  
Masa Kamaguchi, contrabajo  
David Xirgu, batería  
Pablo Selnik, flauta



# BALUARTE TXIKI

## Seis espectáculos con acento navarro



El ciclo traerá seis propuestas con música de cámara, danza y ópera entre diciembre de este año y abril de 2021, dos de ellas con función también en euskera

**L**A NUEVA EDICIÓN DEL PROGRAMA Baluarte Txiki, destinado al público familiar, está compuesto íntegramente por artistas y compañías de la Comunidad Foral, en el que se incide en la variedad de lenguajes y propuestas artísticas diversas.



### SÁB 12 DIC - 17 Y 18:30 H

#### ¿Quién teme al lobo feroz?

FUERADELEJE COMPAÑÍA DE DANZA

Un espectáculo de danza que dramatiza dos cuentos tradicionales: *Los tres cerditos* y *Caperucita Roja*. Pero que ofrece además una lección práctica de la historia del ballet contada de forma cronológica, ya que cada escena está bailada en un estilo diferente.

### 29 Y 30 DIC - 19:30 H

#### Cuento de Navidad

ÓPERA DE CÁMARA DE NAVARRA  
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA  
DIRECTOR: JESÚS M<sup>a</sup> ECHEVERRÍA

Esta cita navideña se basa en la obra original de Charles Dickens. Se trata de un concierto dramatizado que narra la historia del avaro Mr. Scrooge, a quien durante una gélida Nochebuena se le aparecerán tres espíritus que representan su pasado, su presente y su futuro.



DE ARRIBA A ABAJO  
E IZQ. A DCHA:  
'Cuentos en verso  
que saben a beso';  
Txus Eguilaz;  
momentos de 'Mi  
propio universo' y de  
'Cuento de  
Navidad'.

#### PRECIOS

Entrada: 8€  
Entrada familiar:  
25€ (2 mayores + 2  
menores).

*Cuento de Navidad*  
Entrada: 20€ /  
Entrada familiar:  
63€



### SÁB 30 ENE - 18 H

#### Mi propio universo

COMPañÍA ATENA. DANZA INCLUSIVA  
Un espectáculo de danza teatralizada que exterioriza la realidad de las personas con discapacidad que la protagonizan e invita al espectador a ponerse en su lugar.

### SÁB 13 FEB - 17 (ES) Y 18:30 H (EU)

#### Pedro y el lobo



ANA HERNÁNDEZ  
ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE NAVARRA  
DIRECTORA:  
LORENA ESCOLAR

*Pedro y el Lobo* es  
el más popular de

los cuentos musicales escritos para dar a conocer la orquesta y la música sinfónica.

### SÁB 13 MAR - 18 H

#### Got Rhythm

TXUS EGUILAZ

El famoso concurso de talentos *Got Rhythm* busca nuevos artistas con habilidades rítmicas. En el casting se verá cómo los variopintos candidatos con sus habilidades se quedan pequeños al lado del público, verdadero protagonista en este espectáculo que llega de la mano del percusionista y actor Chus Eguilaz.

### SÁB 17 ABR - 17 (ES) Y 18:30 H (EU)

#### Cuentos en verso que saben a beso

ANA HERNÁNDEZ  
QUINTETO DE MÚSICOS

Un pacífico toro, una serpiente solitaria, un delfín bailarín, una hormiga harta de trabajar y un triste tigre conseguirán solucionar sus problemas gracias a la confianza en ellos mismos. La historia de estos animales llegará de la mano de una narradora y de cinco músicos que presentarán sus instrumentos de cuerda que adoptarán roles alejados de los tópicos asignados a su timbre o tamaño ❖

## ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

# Doce programas para el año Beethoven

Para celebrar el 250 aniversario del nacimiento del genio de Bonn, la ópera *Fidelio* en versión concierto, el concierto para piano n. 3 y la quinta sinfonía se acompañarán con obras de sus contemporáneos y de otros genios del siglo XIX y XX



**L**A TEMPORADA 2020-2021 DE la Orquesta Sinfónica de Navarra presenta un Abono de 12 programas (24 conciertos) en los que se incluyen celebraciones tan señaladas como el «Año Beethoven» en el 250 aniversario del nacimiento del compositor, dedicando los dos primeros ciclos al magno compositor de Bonn. No faltan los grandes nombres del repertorio clásico — como Mozart, Haydn, Brahms, Schumann o Chopin— ni las luminarias del repertorio del siglo XX — Gershwin, Bartók, Prokofiev, Bernstein, Sibelius, Rachmaninoff—.

Este criterio programático, regido por la búsqueda de la excelencia, ha permeado también la selección del plantel artístico nacional e internacional. La nueva Temporada con la participación de artistas invitados emergentes como los pianistas Dmytro Choni y Alfonso Gómez, o estrellas ya consagradas como el vio-

lista Joaquín Riquelme, el violonchelista Johannes Moser y el trompetista Manuel Blanco. El apartado directoral no es menos exigente: Juanjo Mena, Joann Falletta, José Miguel Pérez-Sierra, Perry So, Georg Mark y Nuno Coelho, ganador del Concurso Internacional de la Orquesta de Cadaqués, consolidan la oferta sobre el podio.

A nivel de contenido, destaca el especial interés del estreno absoluto de la obra ganadora del IX Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, *Nocturno sinfónico*, de Marcos Fernández-Barrera (1984) y el cariz decididamente reivindicativo del décimo programa —*Música para valientes*—, que pretende visibilizar a la mujer compositora con la *Sinfonía gaélica* de Amy Beach y refrescar el repertorio con obras tan audaces y espectaculares como el *Concierto para trompeta* de Daniel Schnyder ♦



Portada del programa de la nueva temporada.

ARRIBA: La OSN en el vestíbulo de Baluarte.



URR 15-16 OCT

### **El triunfo sobre la tiranía**

Beethoven *Fidelio*, op. 72 (ópera en versión concierto)

Orfeón Pamplonés

Director Orfeón: Igor Ijurra  
M. Hernández-Silva, director

[FOTO]



AZA 5-6 NOV

### **El destino de un motivo**

Beethoven Concierto para piano n. 3 en Do menor, op. 37 / Sinfonía n. 5 en Do menor, op. 67

Alfonso Gómez, piano [FOTO]

Juanjo Mena, director



AZA 11-12 NOV

### **Canto y dolor**

Chopin Concierto para piano n. 1 en Mi menor, op. 11 /

Rachmaninoff Sinfonía n. 2 en Mi menor, op. 27

Dmytro Choni, piano [FOTO]

José Miguel Pérez-Sierra, director



**AZA 26-27 NOV**  
**Sinestias**

**Glinka** *Una vida por el Zar* (obertura) / **Scriabin** Concierto para piano en Fa menor / **Sibelius** Sinfonía n.5 en Mi b mayor, op. 82

Vadym Kholodenko, piano [FOTO]  
M. Hernández-Silva, director



**ABE 17-18 DIC**  
**Sueños y aventuras**

**Fernández-Barrero** *Nocturno sinfónico* (Obra ganadora del IX Premio de Composición AEOS - Fundación BBVA) / **Strauss** *Don Juan Trv 156*, op. 20 / **Sibelius** *Suite Lemminkäinen*, op. 22

Nuno Coelho, director [FOTO]



**OTS 18-19 FEB**  
**Con mucho fuego**

**Mozart** Sinfonía n. 35 en Re mayor, K.385, *Haffner* / **Bartók** Concierto para viola, op. BB128 / **Dvořák** Sinfonía n. 9 en Mi menor, op. 95 *del Nuevo Mundo*

Joaquín Riquelme, viola [FOTO]  
M. Hernández-Silva, director



**MAR 11-12 MAR**  
**Poetas de lo esencial**

**Brahms** *Obertura trágica*, op. 81 / *Begräbnisgesang*, op. 13 / *Nänie*, op. 82 / **Dukas** Sinfonía en Do mayor

**Orfeón Pamplonés**  
Director Orfeón: Igor Ijurra  
Perry So, director [FOTO]



**MAR 25-26 MAR**  
**Clásicos para siempre**

**Mozart** *La clemenza di Tito*, K.621, obertura / **Haydn** Sinfonía n. 101 en Re mayor, *El reloj* / **Schumann** Sinfonía n. 1 en Si b Mayor, op. 38 *Primavera*

Georg Mark, director



**API 15-16 ABR**  
**Viaje interior**

**Schumann** *Genoveva*, op. 81 (obertura) / Concierto para cello en La menor, op. 129 / **Mendelssohn** Sinfonía n. 4 en La Mayor, op. 90 *Italiana*

Johannes Moser, violonchelo  
M. Hernández-Silva, director

**CAMBIO HORARIO**  
La hora de los conciertos en el auditorio pamplonés para esta Temporada de Abono 2020-2021 de la OSN se adelanta a las 19:30 h.



**API 29-30 ABR**  
**Música para valientes**

**Schnyder** Concierto para trompeta y orquesta / **Beach** Sinfonía n. 2 en Mi menor, op. 32 *Gaelica*

Manuel Blanco, trompeta [FOTO]  
Joann Falletta, director



**MAI 13-14 MAY**  
**Herederos y renovadores**

**Prokofiev** Concierto para violín n.1 en Re mayor, op. 19 / **Brahms** Sinfonía n. 2 en Re mayor, op. 73

Yorrick Troman, violín [FOTO]  
M. Hernández-Silva, director



**MAI 27-28 MAY**  
**I like to be in America**

**Gershwin** Concierto en Fa / *Un americano en París* / **Bernstein** *West Side Story*, danzas sinfónicas

Juan Pérez Floristán, piano [FOTO]  
M. Hernández-Silva, director

# Sinfónica de Euskadi

## *La emoción que nos une*

La Euskadiko Orkestra, que adopta esta nueva denominación, ofrecerá diez conciertos en su nueva Temporada 2020-2021 en el auditorio pamplonés



### ABONO 6 *Bidaiak / Los viajes*

MAR 16 MAR - 19:30

**Carpenter:** *Ghost Songs* (obra de encargo) / **Prokofiev:** Concierto para violín nº 2 / **Schumann:** Sinfonía nº 3, *Renana* — Gemma New, directora / **Vadim Gluzman,** violín / **Easo abesbatza,** coro

### ABONO 7 *Gaua / La noche*

API 13 ABR - 19:30

**Mahler:** Sinfonía nº 7, *Canción de la noche* — Robert Treviño, director

### ABONO 8 *Gazteak / Jóvenes*

MAI 4 MAY - 19:30

**Rachmaninoff:** *The Rock* / **Bartok:** Concierto para violín nº 1 / **Rachmaninoff:** Sinfonía nº 1 — Hans Graf, director. Birgit Kolar, violín

### ABONO 9 *Noragabeko adiskidea / Camarada errante*

MAI 25 MAY - 19:30

**Wagner:** *Tristán e Isolda*. Preludio y muerte de amor / **Mahler:** *Canciones de un camarada errante* / **Schumann:** Sinfonía nº 1, *Primavera* — Anja Bihlmaier, directora. Manuel Walsler, barítono

### ABONO 10 *New York*

EKA 15 JUN - 19:30

**Rachmaninoff:** *Rapsodia sobre un tema de Paganini* / **Mahler:** Sinfonía nº 5 — Robert Treviño, director / **Nikolai Lugansky,** piano

LA EUSKADIKO ORKESTRA, que estrena nueva identidad, ofrecerá en Baluarte diez conciertos entre el 1 de octubre y el 15 de junio dentro de su nueva Temporada de abono 2020-2021. Bajo el título *La emoción que nos une*, en esta cuarta temporada de Robert Treviño como director titular — en la que dirigirá cinco de los programas — hay una cierta mirada que hacía tiempo la orquesta no tenía y que consiste en centrar el protagonismo en el periodo del Romanticismo. Se verá reflejado en la inclusión de todas las sinfonías de Schubert (a modo de festival monográfico), así como con el protagonismo de Schumann. También tendrá relevancia Wagner, que representa la ruptura del período romántico. Ellos llevarán al público a otros grandes autores como Mahler y Rachmaninoff ❖

#### HORARIOS

Los conciertos se adelantan a las 19:30 h (salvo en los dos primeros programas que tendrán función doble).

#### ENTRADAS ENTRE 10 Y 35€

La venta se irá activando conforme se acerquen las fechas de los conciertos. Precios especiales en taquilla para menores de 30 años, mayores de 65 años, y desempleados/as (consultar condiciones). Entradas de Última Hora Joven a 10€ en todas las zonas, para menores de 30 años, en taquilla, desde 30 minutos del concierto.

#### PROGRAMA

##### ABONO 1 *Schubert*

URR 1 OCT - 18:00 / 20:15

**Schubert:** Sinfonías nº 1 y nº 6 (18:00 h.) y Sinfonías nº 3 y nº 9 (20:15 h.) — Robert Treviño, director

##### ABONO 2 *Wagner!*

AZA 3 NOV - 18:00 / 20:15

**Wagner:** *Rienzi* (Obertura); *Parsifal* (1º acto. Preludio); *Lohengrin* (1º y 3º acto. Preludio); *Tannhäuser* (Obertura & Venusberg) — Michel Tabachnik, director

##### ABONO 3 *Enigmatikoa*

ABE 7 DIC - 19:30

**Urquiza:** Proyecto Elcano 2: *Mis monstruos marinos* / **Schumann:** Concierto para violonchelo /

**Shostakovich:** Sinfonía nº 15 — Robert Treviño, director. Pablo Ferrández, violonchelo

##### ABONO 4 *Bruckner wagneriarra*

URT 19 ENE - 19:30

**Beethoven:** Concierto para piano nº 15, *Emperador* / **Bruckner:** Sinfonía nº 3, *Wagner* — Robert Treviño, director. Behzod Abduraimov, piano

##### ABONO 5 *Bizirik / Supervivientes*

OTS 9 FEB - 19:30

**Hindemith:** Música concertante para cuerdas y metales / **Ondarra:** *Salve Regina* / **Berlioz:** *Tristia* / **Dvorak:** Sinfonía nº 5 — Ruth Reinhardt, directora / Orfeón Pamplonés, coro

# Si tienes menos de 30, el precio es un regalo

Ventajas de ser joven en los espectáculos de Fundación Baluarte: 70% de descuento si compras la entrada desde 3 días antes del espectáculo y del 20% en cualquier momento

El dinero ya no es ni la excusa ni el problema: por solo 5€ puedes disfrutar del *Romeo y Julieta* del Ballet du Grand Théâtre de Genève, del Ballet Nacional de España, si te va la danza, del espectáculo *Gurumbé, las raíces negras* o del homenaje al genial Ennio Morricone. Los descuentos de Baluarte Joven se aplican tanto a los espectáculos de la Temporada 2020-2021 de la Fundación Baluarte como a los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

## A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO

A todas las personas hasta los 30 años de edad (inclusive).

## CÓMO ACCEDER AL DESCUENTO

Hasta los 14 años debes presentar tu DNI u otra identificación. A partir de 14 años, es imprescindible presentar el Carné Joven.

## DÓNDE COMPRAR LAS ENTRADAS

Exclusivamente en las taquillas de Baluarte y mientras haya disponibilidad ❖

FOTO: Imagen promocional del espectáculo 'Invocación', del Ballet Nacional de España.

TEMPORADA PRINCIPAL		-20%	-70%*
3 OCT	Philippe Jaroussky	36/26/17	14/10/6
2 NOV	Christian Zacharias	24	9
10 NOV	<i>Gugurumbé, las raíces negras</i>	29/21/14	11/8/5
19 DIC	<i>Oratorio de Navidad, Bach</i>	36/26/17	14/10/6
14 ENE	Homenaje a Ennio Morricone	29/21/14	11/8/5
5 Y 7 FEB	<i>Manon Lescaut, Puccini</i>	46/34/22	17/13/8
14 MAR	<i>Romeo y Julieta</i>	27/19/13	10/7/5
24 MAR	<i>La Pasión según San Mateo, Bach</i>	36/26/17	14/10/6
17 ABR	<i>Carmina Burana, Orff</i>	36/26/17	14/10/6
7 MAY	Gala de Zarzuela	36/26/17	14/10/6
16 MAY	Ballet Nacional de España	29/21/14	11/8/5

\* Desde 3 días antes del espectáculo

## TEMPORADA OSN

24/19/12€



# En escena

## RECEPCIÓN Y CENTRALITA

T 948 066 066

General Chinchilla  
(puerta C)Consultar horarios  
en baluarte.com

## TAQUILLA

T 948 066 060

Domingos y  
festivos, abierto en  
horario de tarde si  
hay espectáculo.Consultar horarios  
en baluarte.com

## SEPTIEMBRE

17	JUE	<b>Aita. Compañía Profesional de Laura Laiglesia</b> —CICLO «SER O SER / IZAN ALA IZAN»—	20 H	FB
19	SÁB	<b>En la perrera. Atikus Teatro</b> —CICLO 'SER O SER / IZAN ALA IZAN'—	20 H	FB
19	SÁB	<b>NAK (R)Evolución. CMC Garaikideak</b> —FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA—	20 H	CG
19	SÁB	<b>Coque Malla</b> —ANAIM CLUB FEST—	21 H	BP
23	MIÉ	<b>Las hijas de Bernarda. Arantxa Villanueva, Compañía de Danza</b> —CICLO 'SER O SER / IZAN ALA IZAN'—	20 H	FB
25	VIE	<b>Lloviendo ranas. Acrónica Producciones &amp; Ados Teatroa</b> —CICLO 'SER O SER / IZAN ALA IZAN'—	20 H	FB
26	SÁB	<b>Loco desatino. Producciones Maestras</b> —CICLO 'SER O SER / IZAN ALA IZAN'—	20 H	FB
27	DOM	<b>Martita de Graná</b> —ESPECTÁCULO DE HUMOR—	17/20 H	IP

## OCTUBRE

1	JUE	<b>Euskadiko Orkestra</b> —TEMPORADA 2020-2021— Robert Treviño, director	18/20:15 H	EO
3	SÁB	<b>Philippe Jaroussky. Viva Vivaldi</b> —TEMPORADA PRINCIPAL 2020-2021—	20 H	FB
4	DOM	<b>Iruñea Oholtzan</b> —FOLCLORE CULTURAL VASCO—	19 H	AM
15	JUE	<b>Orquesta Sinfónica de Navarra</b> —TEMPORADA 2020-2021—	19:30 H	OSN
16	VIE	<b>El triunfo sobre la tiranía.</b> Manuel Hernández-Silva, director		
18	DOM	<b>The Music of Morricone, Zimmer, Williams</b>	19 H	EM
31	SÁB	<b>Dantzaz: #56</b> —FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA—	19 H	FB

## NOVIEMBRE

1	DOM	<b>Gatibu + Ana Tijoux</b> —ANAIM CLUB FEST—	19 H	PM
2	LUN	<b>Christian Zacharias, piano</b> —TEMPORADA PRINCIPAL 2020-2021—	20 H	FB
3	MAR	<b>Euskadiko Orkestra</b> —TEMPORADA 2020-2021— Michel Tabachnik, director	18/20:15 H	EO
5	JUE	<b>Orquesta Sinfónica de Navarra</b> —TEMPORADA 2020-2021—	19:30 H	OSN
6	VIE	<b>El destino de un motivo.</b> Juanjo Mena, director		
10	MAR	<b>Gugurumbé, las raíces negras</b> —TEMPORADA PRINCIPAL 2020-2021—	20 H	FB
11	MIÉ	<b>Orquesta Sinfónica de Navarra</b> —TEMPORADA 2020-2021—	19:30 H	OSN
12	JUE	<b>Canto y dolor.</b> José Miguel Pérez-Sierra, director		
13	VIE	<b>Izaro. Presentación del disco Limones en invierno</b>	20:30 H	LG
14	SÁB	<b>Chica sobresalto + Lemon y tal</b> —ANAIM CLUB FEST—	21 H	DR
18 AL 22		<b>El Guardaespaldas</b> —EL MUSICAL—	varios horarios	LC
26	JUE	<b>Orquesta Sinfónica de Navarra</b> —TEMPORADA 2020-2021—	19:30 H	OSN
27	VIE	<b>Sinestias.</b> Manuel Hernández-Silva, director		
28	SÁB	<b>Antonio José</b> —GIRA 'ANTIDOTO'—	21 H	OWM



Zacharias



Izaro

EO: EUSKADIKO ORKESTRA / FB: FUNDACIÓN BALUARTE / BP: BASOA PRODUCCIONES / CG: CENTRO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA GARAIKIDEAK /  
AM: ÁNGEL MARIEZKURRENA / EM: EXCELENTIA MUSICA / PM: PANDAMUSIC / LG: LAST TOUR + GIN MÚSICA / DR: EL DROMEDARIO RECORDS / LC: LETSGO COMPANY /  
OWM: ONE WORLD MUSIC ENTERTAINMENT



**Veolia** está comprometida con el desarrollo sostenible. Nuestro compromiso consiste en aportar soluciones innovadoras para garantizar el derecho de cada uno a acceder a servicios esenciales y preservar los recursos y el planeta.

Así, día tras día, **Veolia** está construyendo una economía tanto al servicio de las personas como al servicio del medioambiente.

Resourcing the world





**respira teatro  
antzerkia arnastu**



**respira lectura  
irakurtzea arnastu**



**respira arte  
arte arnastu**



**respira danza  
dantza arnastu**



**respira música  
musika arnastu**



**respira lectura  
irakurtzea arnastu**

# Respira cultura Kultura arnastu

#  
culturasegura  
kulturaseguruada